

الجزء السادس

من تخطيط المدينة لمصر القاهرة

ومسكنها وبلادها القديمة والشـ

تأليف

الجناب الامير محمد والملاذ الاسعد

معونة على باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر الحبيسة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقنعية على يسرة الخراج من باب القنطرة الى باب البحر قسنت في أول القرن التاسع تفرسوا وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر العسقلاني وقد كرها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين بحكم جواهر التور من بر الخليج الغربي خرج لقاها أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عزام وكان من فضلاء الناس في تايبة الاسكندرية وكتب تاريخا وشعره في علمهم فلما قتل الامير ركة بسجن الاسكندرية تارت عمليته على الامير الكبير برقوق فأنكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه فبره فاذا فيه ثغرية متعته احدا هن في رأسه فاتهم ابن عزام بقتله من غير إذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان بنيا بمن غمر غل وغسل وكفن وأحضر ابن عزام معه فحين يحضر انتمثال داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر وأخرج سنة اثنين وعشرين وسبع مائة من خزائنهمائل وأمر به فحرقوا بالنار ما ضربت من دباب القلعة بالمقارع فلما أترق من القلعة وهو مسموم على الجبل أشد لك قلبه تحية • قدح لم تحله للامن قلبي المسكا • فلم لا تحله قال ان كنت حالكلا • قلبي الامركله وساهو الآن وقبيلوش النيل تحت التلعة واذا بجمالك بركة قدأ • كبت عليه فشربه بسيفه حتى تقطع قبله عوز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا حدأذنه وأخذوا حدر جله واشترى آخر قطعه من لجه ولا كها تم جمع ما وجدته ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن الخطار

بنت أجزاء عزام خليل • مقطعة من الضرب الثقيل

وأيدت أبحر الشعر المرائي • محزنة تقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسين وحارة الانصاري بقرب حمام القزاز بموقد زالت هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها البلبو السابقة وقبر منتهى اسمها العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليه الشيخ محمد المهدي الكبير ونصرف خيم الصريف الملائكة وهي الى الآن تحت يد ابن ابنه الشيخ محمد المهدي شيخ الخضر الأزهر سابقا وقد أكرها لجامع عقيلوها زينة مشيية وعرفت بالزربية (المدرسة الأزكسية) قال المقرئ في هي على رأس السوق الذي كان يعرف بالتروقين ويعرف اليوم بسوق أميرة الجيوش بلها الامير سيف الدين ياز كوج الاسدي

يوم ومن القمح خبزاً ردياً كل سنة ولما انتهت ما عاصف لها سيدي يوسف الشهباني الوكيل فارتحل هو وهذا

ومدرسة أخصت بحسن بنائها * تنبسط على كل المدارس في العصر

فلا نظام يلاحظ حسن نظامها * بناء ولا للصالحيات في مصر

بنائها الوزير الأريحي أبو الندى * مبيد العدا أجمعيل بالبيض والسحر

بغال سعيد قلته خيراً مؤربنا * لا السعد عبدوا الهن فزيت بالأحمر

وكانت تولية الوزير اسمعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الغلاء عاظم

التداعى جميع الشهابيين وأمر بتفريقهم على الأكابر وأبقى له ولاعيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفهم ثم حصل

فناء فأمر أمين بيت عماله أن يكفر كل فقير أو غريب وكان يوماً جالساً بقصر قراييدان فقرأ عليه يعزوس إلى الخلم

وكانت فقيرة فارسل لها عشرة بلاذق ذهب وصارت هذه عادة له إذا مررت عليه عزوس أرسل لها من الذهب قدر

نصفها ولما احتج ابنه إبراهيم بك أطلق منادياً من كان عنده ولد فليأت به فبلغ عدة الأولاد الذين ختمهم مع ولده

ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاماً وأمر بكل غلام يكسوه من بشتة وشاش وشربوش وحرلم ويأخذ بوقيقص

وشربني وحظ أن لا يقبل في هذا القرع هدية من أحد واشترى بمصر سيوتا وأقدها هي وبعض البلاد على ذريته

ورتب خدمته مائة مربية وعمل حمية نحو خمسين جالساً في الحج لقي الماء الساكن وله محاسن

كثيرة وكانت مدة إقامته في ولاية مصر سنتين وشهراً واحداً ثم سافر إلى البزار الرومية انتهى باختصار (مدرسة

الاشرف شعبان) كانت برأس الرحلة تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن التامر بن قلاوون

في سنة سبعين وسبعمائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بهام مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعد

أمر بهمه هاجر بن بروق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بخارا وكان تولية الاشرف شعبان الملك سنة

أربع وستين وسبعمائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ولما قتل أبوهم وضعوه في قفة مخيطة موزونة في بئر حتى

ظهورت رائحته وكان من أجل القولة معاحة وشهامة هيئها ليها محب الأهل الخير والصالح والعلم واقتضا عند

الشرعية وفي أيامه حدثت العلامة الخضر الاشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء

جلوا لآل شاة الرسول علامة * إن العلامة شأن من لم يشهر

نور السيرة في وجههم * يعني الشريف عن الطراز الأخضر

انتهى من زهرة الناطرين وقد زال الجارستان أيضاً ومجده الآن على يسرة من يسلطن المنشية من جهة جامع

المجودية إلى المحجور ومن حقوقه حارة الجارستان وما جاورها * (مدرسة الاشرفية) هي بجوار مدرسة تربة

أم الصالح بقرب المشهد النبوي ذكرها المصنوي في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرري وعليها هي التي

عبر عنها في زهرة الناطرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الاشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في

خروجه إلى الجيزة قصيدته ثلاث وتسعين وخمسة تراكظ بها ثم نقل إلى تربته التي أنشأها بجوار المشهد

النبوي قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكان شجاعاً عادداً ما يدعى في الجبال انتهى وقبسطنا الكلام في كتابه

عند الكلام على تروجه فاعتقل جوارحه موجودة إلى الآن وتعرف بتربة الاشرف خليل وعليها قبة شاذلة

(المدرسة الاخفاوية) هو يلقب الجامع الأزهر في حدوده أنشأها الأمير قباغا عبد الواحد استاد الملك التاصر

الصلبة أو من يمارتها الأمير سيف الدين أيتال اليوسفي فابتدى بجمعها سنة أربع وتسعين وسبعمائة وتمت في سنة خمس وتسعين وتعرف اليوم بجامع أيتال وجامع الشيخ أحمد بطلماش المسمى بطنط صابا الشيخ أحمد بطلماش أحد مدرسي الجامع الأزهر والمدارس الملكية وقد تكلمنا عليها في الجوامع (مدرسة الأشرف أيتال) هي بالعصراء حيث القراقة الكبرى أنشأها الملك الأشرف أبو النضر أيتال العلاني الناصري في نحو سنة ستين وثمانمائة وأنشأ بجوارها تربة دفن بها عدد من سنة خمس وستين وثمانمائة وقد أقام على تحت المملوك عثمان منين وشهرين وستة أيام وكان قليل السماع للكلام في الناس قليل سفل الدماء متجوا وزاعم الخطا والتقصير وكان أميا لا يحسن الكتابة ولا القراءة انتهى من زهرة الناظرين وهي الآن معطلة الشعائر ومجمولة مخزن بالبارود تابع للدوان الجهادية (المدرسة البديرية) هي بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجبية كان موضعها من تربة القصر فنش ناصر الدين محمد بن محمد ابن بدر العباسي ما هنا لك من قبور الخلفاء الناطقين وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها مدرس فقه الشافعية وهي صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد والعباسي هذا من قرية العباسية بطرف الرمل وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاثت بعد ما كانت عامرة مليحة انتهى من خطط المقرري وتاريخ شتاتها منقوش على فوصرة ليوان القبلة وهي الآن متضررة وبابها مرتفع وتعرف بجامع بدر الدين الجبجي (مدرسة بردك الأشرفي) هي بخطط قناطر السباع تحيط الجامع الزينقي فوق الخليج الحماكي أنشأها الأمير بردك الأشرفي الدواداري في آخر القرن الثامن قريبا وهي جامع المحكمة (المدرسة البروقية) هذه المدرسة بخطط بين القصرين في شارع النصارين عند جامع المارستان المنصوري بين مدرستي الناصرية والكاملية أنشأها السلطان الظاهر برقوق بابتدى في عمارتها سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة وقرع منها في سنة ثمان وثمانين بكافي زهرة الناظرين قال الأصمعي وهي من محاسن مدارس مصر وفيها قال الشاعر

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة * فأفتت على أرمع سرعة العمل
يكفي الخليل أن جاءت خلفته * صم الجبال بها عني على عمل

وبني أيضا تربة بالعصراء وهي مسكونة معمورة إلى الآن انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر الإسلامية من جمعة وجماعة وثلاثاء عظمية يؤذن عليها الأذان السلطاني وليس بها اليوم شيء من دروس العلم وكذا أغلب المدارس أو جميعها لا يكاب الناس على الجامع الأزهر فلا يكاد يعبأ بالتدريس في غيره بمصر ولم أجدي في خطط المقرري ترجمة هذه المدرسة في المدارس ولا في الجوامع مع أنه عدها مدرستي سرد الجوامع وذكرها في الخاتقات وأحالها على الجوامع فقلت الخاتقات الظاهرية هي بخطط بين القصرين هي بين المدرسة الناصرية ودوار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب انتهى وترجمتها بأنه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق ابن أنص أو ملوك الجراكسة أخذ من بلاد الجراكس ويسع بلاد القرم ثم يسع بالقاهرة ولا مير يليها الخاصكي وعرف ببرقوق العثماني ثم أخرج الملك الأشرف الأجلاب من صفر فزمنهم برقوق إلى الكرك فأقام مسجوناً بها سنين ثم أخرج عنه قضى إلى دمشق فخدم عند منكب نائب الشام ثم طلب الأشرف اليلغاوية فقدم في جلته ثم وخدم عند أولاد السلطان وتغلب حتى صار من جلة الأمراء ثم تغلب حتى تملطن فغير العوائد وأفتى رجال الدولة واستكثروا من جلب رجال الجراكسة إلى أن ثار عليه يلغا الناصري فقلت ألقه وقبض عليه وبعثه إلى الكرك فحبسه بها ثم خرج من السجن وسار إلى دمشق وحاربهم وأغلب وأخذنا خطبته والسلطان حاجي والقضاة وسار بهم إلى مصر واستبد بالسلطنة حتى مات سنة إحدى وثمانمائة

في سنة احدى وستين وسبع مائة تم جعل بها خزائن كتب وهي من المدارس الطليقة انتهى وتعرف الآن
بزواية الشيخ ظلام ولها بابان اسديهما يفتح في الزقاق المعروف بجحارة الشيخ ظلام بجمايت الامير رياض باشا وقد
ردم التراب من هذا السبيل نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الالف
يعرف بدرب الخادم كافي حجة وقصبة على أعادار السعادة المحفوظة في دفتر خزانة ديوان الاوقاف قطعها ان الانا
الذكر كور وقت جميع المكان الذي بخط الصليبة في درب الخادم بجمايت المدرسة المشيخة والشيخ ظلام وذلك المكان
مطل على بركة الفيل والباب الثاني بعطفة الألفي بقرب بيت مصطفى بك ناظر أوقاف السيدين سابقا وهو باب
صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشرا الجدار القاصري بتاريخ شهر
آفة المحرم افتتاح مسنة احدى وستين وسبع مائة وهذه المدرسة مهجورة مخربة بقي من مبانيها ابواب لطيف
مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبداير من الاعلى الزاوية عليه كتابة بوسطة
ازار مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت به اسنة ألف ومائة باسم عماد الدين السعيد وبها هندود
كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومثقلة على متاع كثيرة ضيعتها
أبدى الزمان ويظهر ايضا مما أخبر به الامير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما مستويا
الحلقة صار معوجا كما هو الآن وهذه قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنة أخرى من توابع المدرسة تضررة التتليم
(المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الحاكمي بين باب حارة العطوف ودرب الشرف
بناها شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبع مائة تقرأ بها انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)
هي بجحارة بين السباج المعروفة قديما بالوزيرية وبجحارة بها الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي خضر عمر
البلقيني المبعوث مجددا في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع
(المدرسة البندقارية) هي بقرب الصليبة في شارع السيوفية بجوار مدرسة البناات وهذه الزاوية هي
انقاذ البندقارية وتعرف الآن بزواية الأتاروقد ذكر في الزوايا (المدرسة البوسكرية) هي في درب
سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا غر كاشف أنشأها الامير سيف الدين سنيغان بكتم اليوبكرى سنة اثنين
وسبعين وسبع مائة وذكرواها في الجوامع بعنوان جامع سنيغان وتعرف أيضا بجامع الشرفاوى (المدرسة البندقارية)
هي بخط قصر الشول بناها الامير سيد والايدمرى وتعرف اليوم بزواية البان راجع الزوايا (مدرسة تربية
أم الصالح) قال المقرئ هي بجوار المدرسة الانشورية قرب المشهد القيسي بين القاهرة ومصر كان موضعها من
جبله بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير صغير الشجاعى سنة اثنين وثلاثين وسفتمائة رسم أم الملك
الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق
عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفا حسنا على قران وفقهها وغير ذلك وكانت وفاتها في مائتين وعشرين سنة
ثلاث وثلاثين وسفتمائة انتهى وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت ان تكون تعرف كشكة
السيدة تقيسة سكنها جماعة من الأتراك وبنوا فيها بيوتا وخلاوى وبقي من آثارها القديمة نقبة التي على تربة
أم الصالح وهي متينة والمارة التي يقال لها المخزرة (مدرسة تغرى بردى) هي بشارع الصليبة بين ميل أم
عباس باشا وجامع الخضرى على بين المذهب الى الخوض المرصود أنشأها الامير تغرى بردى الرومى في سنة ثلاث
وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغرى بردى وقد ذكر في الجوامع (مدرسة خاني) هي في صوبقة

على سطح القبطون وفي رحله قبل قلب فنزلت رحله القبطان فوق في البركة وكانت في حوزة ثلث أيام النيل فلموقع نقلت
 عليه الشباب فخلعتن وقت رحله الله تعالى انتهى * وهذه المدرسة قد تخربت وأخذ منها قطعة في مطهرة
 بفتح الخري عن درم من طرف الحاج مصطفى المغربي ولم يبق منها الا أن الانحراب وقطعة أرض صغيرة
 يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديما
 بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي سوق الزلط على عتبة المنار على جامع الزاهد الى باب البحر
 أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة الى اليوم وتعرف بجامع
 شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر
 تجدها المقام بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخرازية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المجهمة
 وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنه بعد ما بناه موحدته ثانيا آخر الحروف التاخر في مطابخ السكر وفي غير ما بعد
 سنة خيبر وسبع مائة وأنشأ أيضا برعين بخط دار القياس من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل المقام بالقرب
 من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنين وستين وسبع مائة انتهى * وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع
 القبوة بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة
 بخط الشونقبلى دار القياس من بظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي
 الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين الألف مائة سنة وست وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها
 فليس لها مدرسين ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة وأنشأ في دنيا عريضة رجة الله تعالى انتهى * أقول
 والذي يغلب على الظن ان الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بصرح سيدي شاهين المغربي السكائن
 على يسرة القنق طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبليّة وهذا الضريح داخل منار
 صغير وعليه بقية من قبة ومغروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهناك بئر ماء معينة بناؤها قديم
 (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح
 الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأها كبريا مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه
 هذه المدرسة هي أطلق من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسيل روفة عليها أوقافا لوجعل بها مدرسين حديث
 فقط ومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وعشرين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي شارع الخربكية قرب باب
 الوزير على عتبة الثالث من القلعة الى الغرب أنشأها الأمير خيربك ملكا الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي شارع صويقة
 الللا أنشأها الأمير داود باشا في ولايته على مصر سنة خمس وأربعين وأسمه داودة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع
 داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي خارج باب زويلة في مقابلته بجوار دار التفاح أنشأها
 والسيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاذ جمال الدين يوسف انتهى من تحفة
 الاحباب وهي عامرة الى الآن وبها حنفية ومحرابها من الرخام الملون وفوقها مسكن موقوفة عليها وتطرها تحت
 يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشفة بمقرب
 منزل الحصاني أنشأها كافور الزمام وهي عامرة الى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع

الجوخ وهنالك الواح في بعضها اسم حسن الصادق وفي دائر القبة نقوش بدعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه سترا أيضا يقال ان به قبر أحد مشايخ التكية وفي القبة والمقصورة شباك عظيمان مملآن على الشارع مركب على عايشا كان من الخديوي باب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مقروش بالحجر وفي نهايته سلالم ومطرفة توصل الى التكية بجميع تلك الآثار من الحجر الجيد الفخيت بوضع يدل على فخامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حجرة البقر على الشارع المسلول من حوض ابن هنس الى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القليل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى تقى المماليك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمارة والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية الخيرية من القرية وكانت اقطاعه ثم انه أخرج من مصر نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فالت بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى * ومن انشائه كما في تحفة الاحباب للمخاوي الجامع بحجر الخازن الذي هدمه بشير الجندار وبني مكانه المدرسة الشيرية في سنة احدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه حارة المبيضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برمس الفقراء المصوفية وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع انطايا وجامع سعيد السعداء وقد ذكرناه في الجامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسوق العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كل من أعيان حاصكية الظاهر برقوق في اوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيفية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البند قامين وخط الملمين وموضعها من جهة دار الديار * قال ابن عبد الظاهر كانت دار احسنه وهي من المدرسة القطبية سكنها الشيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنيت في وزارة صفي الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي في اعماد الدين ولدا القاضي صدر الدين يعني ابن درباس * وسيف الاسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب * طغتكين ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الايوبي سيره أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فلكها واستولى على كثير من بلادها وكان شعبا كرميا مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة بسعة طرون احسانه وبرمات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالنصورة وهي مدينة اليمن اختطها ربه الله تعالى وهي الى الآن (المدرسة السبوفية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة الى النصارين تجاه جامع الاشرقية ووقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والالف وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الشيخ المظهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشرافية) هي على رأس حارة الجودرية بالقرب من سوق القمامين أنشأها الأمير غفر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية ابن العربي وقد ذكرت في الزوايا فارجع اليها ان شئت (المدرسة الشهابية) هي بأقصى حارة الدواداري بجوار سكة كامة المعروفة الآن بالعينية * وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد العظيم وقد ذكرت

ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن رقوق عهد الرخام التي كانت به هذه المدرسة وكانت كثيرة العند جليله القدر وعمل به لها دعائم تحمل السقوف الى ان كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الأمير تاج الدين الشوبكي دمشق ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمائر السلطانية فهدمها في آخر أيام سنة تسع عشرة وكان من آخراته كتب جليله تفرقت في أيدي الناس وتلاشى أمر هذه المدرسة وسيجهد عن قريب موضعها ولله عاقبة الامور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصاحبية) هذه المدرسة في آخر دبر معادة بخط الحزاوي أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف بزاوية يعمر ان شئت فارجع الى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصرين تجاه الصاغة أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وثمانمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصلاحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبعة الامام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الامام الشافعي كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب به ائمة الشافعية ووقف عليهم ائمة ارات ومن ارجع ورتب له شيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً لمعاملة صرف الدينار ثلاثة عشر درهما واثني عشر خبز والماء انتهى باختصار وفي رحمة ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد أن يازا مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها الاوسع مساحة ولا أحسن بناء يحصل لمن يتطوف عليها انها بلد مستقلة يذاته يازاها الجامع الى غير ذلك من مرافقتها والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى تولى ذلك الشيخ الامام المعروف بنعيم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمع له بذلك كله ويقول زد احتفا الاوتانة وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله فبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصرغتمشية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخضري أنشأها الأمير صرغتمش الناصري سنة تسع وخمسين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصيرمية) هي برأس سوق الضبيقة من خط باب الفتوح أنشأها الأمير جمال الدين شوبنج بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية مغيرة تعرف بزاوية سوق الضبيقة أغلب أوقافها معلقة ارجع الى الزوايا (المدرسة الطغجية) هي بشارع الحلبية بين ضريح المظفر وجامع الناس أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الاثري ولما مات في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة دفن بها وهي عامرة الى الآن وتعرف بزاوية الشيخ عبد الله فارجع الى الزوايا (المدرسة الطيرمية) هي على عين الداخل من باب الجامع الأزهر المعروف بباب المزينين أنشأها الأمير علاء الدين طبر من الخازن دار وجعلها مسجداً لله تعالى في سنة تسع وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرنا عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بناية الخيم وما دخل فيها باب المذهب أحد أبواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر بيبرس المندقداري وبنائها مدرسة بآدابها سنة ثمان وتسعين وثمانمائة ودفن بها سنة اثنتين وسبعمائة ولم يقع الثمر وعفيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام في مكتب بمارتبه الى الأمير جمال الدين بن بغصروان لا يستعمل فيها أحد بغير أجر ولا يتقص من أجره شيأ وبعد تمامها اجلس أهل الدروس كل طائفة في ابواب ثم مدت

في الدين بن شاس فعرفت به وقيل لها مدرسة ابن شاس انتهى وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر
 (المدرسة العبادية) هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأها السلطان طومانباي في سنة
 ونسماة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع العادلي أرجع إلى الجوامع انشئت (المدرسة العاشورية) قال
 المقرري هذه المدرسة بمحارة روية من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجة كوكلي قال ابن عبيد
 الظاهر كانت دار اليه موسى ابن جبيع الطيب وكان يكتب اقراخوش فاشترتها منه الست عشرا بنت ساروح الاسدي
 زوجة الامير المازك كوج الاسدي ووقفها على الخفية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح
 الا قليلا فانه في رفاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى وهي الآن خرابة يقرب مستشفى اليهود
 (المدرسة العنبرية) هذه المدرسة بمحارة الباطنية خلف بيت أبي قصيدة المملوك اليوم لعبد الوهاب الشنوافي
 أنشأها عنبر الحبشي في القرن التاسع وأقام شعائرها إلى أن غربت الآن وعندها هو كافي الفناء الملامع للسكاوي
 عنبر الحبشي الطنبدي الطواني من خدام التاج نور الدين الطنبدي ثم خدم عند جامع من الأمراء إلى أن اتصل
 بخدمة الظاهر رجع قوصار من مقدمي الطباق البرانية ثم رعاها نيا بة مقدم المماليك من غير تأكل لها قاتري وصلح
 حاله وعمر الاملاك بل بقي في أواخر عمره مدرسة بالباطنية مات بعد صرف الظاهر فخدمه عن النيابة في المحرم
 سنة سبع وسبعين ونما نية انتهى (المدرسة العينية) هذه المدرسة برأس حارة الدواداري من حطة الجامع الازهر
 على عينة الداخل من رأس الحارة أنشأها الشيخ محمود العيني الخنقي سنة أربع عشرة وثمانمائة وهي مقامة
 الشيخاوي ودرس فيها بعض علماء الازهر أحيانا وبها ما كن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم يكمل غالبا
 فقرائها يما وري بلاد النوبية تضربها وعدم نظافتها وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين البراوي أحد خدمه الجامع الازهر
 وبداخل هذه المدرسة ضريح منشأها قاضي القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القناشي شهاب الدين
 العيني أصله من حلب ولد في عنتاب في السابع عشر من رمضان سنة اثنين وستين وسبعمائة وتربى بها وكان أبوه
 قاضيا وأخذ عن أفضل علمائه ثم جعل نائباً عن أبيه وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب للأخذ
 عن قاضيهاء وفي سنة أربع وثمانين مات أبوه ثم سافر إلى الحج وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس
 واجتمع هناك لثلاثة الذين أحمد بن محمد السيرا في قاضيهاء معه إلى القاهرة وأثر له بالبرقوقية فلزمه وأخذ عنه الهداية
 والكشاف وغيرهما ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاس تركي الخنقي وليس الخرقه من الشيخ ناصر الدين القرطبي ثم
 عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ثم رجع إلى القاهرة وأقام بالبرقوقية بصفة خدام ثم عزل فرجع إلى بلده ثم عاد إلى
 مصر وكان فقيرا فالتف كتابا بخصوص الامير قاطاي العثماني سماه الادعية المأثورة وآخر سماه الكلم الطيب وبموسط
 هذا الامر تعرف بالملك الظاهر وصار محبوبا عند الأمراء وفي سنة إحدى وثمانمائة جرح محتسب القاهرة بدلا
 عن المقرري قال أبو المحاسن فحدث من ذلك حينئذ ما دامت ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبدي المعروف بابن عرب
 وفي زمن بطائنه ألف كتابا باسم الامير شيخ صفوى الخاصكي شرحا على الكتاب المعروف بقصيدة المملوك وفي سنة اثنين
 وثمانمائة رجع محتسب القاهرة وبعد شهر استعفى وخلفه المقرري وبعد سنة رجع إليها أيضا وعوضا عن الخناسي
 ثم بعد سنة ألبس حلة وجعل ناظرا لاحتياص أقل من سنة ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطناسي وفي سنة أربع عشرة
 مائة ألفه ناصر بن ستمه في سنة ثمان مائة حلة حلة محتسب القاهرة ثم حلة تظ الاحياء ثمانية

بيقته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه وبعاقبه التحريم بالدراهم ومن لم يحتل
 يضبط بضاعته ويرسلها الجبوس لتفرق على الجبوسين وكان له درس في المؤيدية فقل عنه ليدر الدين بن عبيد الله
 قال السخاوي لم أعلم أحدا جع وطاعا أكثر منه فكان قاضيا ومحسبا وناظرا لاحتباس في آن واحد وكان مع ذلك
 دائما مشغولا بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بغيره
 بقرب بيته بمحارة كاملة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان له في عالمه مؤلفات وأقفا على كثير من
 الامور التاريخية دائمة اشتغالا بالمطالعة ونسخ كثيرا بيده وألف كتبها في وكان خطه جميلا ومع ذلك يكتب
 بسرعة ويقتل أنه نسخ كتاب القدر في ليلة واحدة ابتداء مع غروب الشمس وأتم مع شروقها وكان يكره الصلاة
 في الأزهر لقوله ان الذي ينادي ويصلي بغيره وجعلها خطية وبلغت شهرته الاتقان وله جملته تفاسير
 منها عدة القاري واحد وعشرون مجلدا ومن مؤلفاته معاني كتاب الآثار للسخاوي في عشر مجلدات وشرح جزء
 من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام سمعته كشف اللثام والكلم الطيب وتحفة المaula
 وشرح الكفر من أسماء ومن الحقائق في شرح كبر الدقائق وشرح الخصصة وشرح الهداية أحد عشر مجلدا
 وشرح البصائر الزاخرة في مجلدين وشرح شواهد الانصاف الكبير في مجلدين والصغير في مجلدا واحدا وهو المشهور
 وكتاب مراح لا دراج وشرح الفواصل المائدة لعبد الله بن الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح
 العروض لابن الحاجب واختصر الفتاوى الظهيرية وله كتاب انعطاف في مجلدين وشرح التوضيح للباربردي في
 الصرف وشرح القباب ولتذكرة نحوية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الانبياء
 وتاريخ تسعة عشر مجلدا واحدا وخصصه في غايته وباريح الاكسرة بالترك وطبقات الشعراء وطبقات اخفية ومجمع
 هؤلاء المشايخ في مجلدا واحدا ورحلة لسخاوي في مجلد ومختصر ابن حنكلا ومشاريح الصدوق في الخطب ثمان مجلدات
 وكتاب النوادر وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة الموسوعة وتم عيشاته على كثافة وعلى تفسيرا أبي
 الليث وتفصيل لغوي وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلاني
 وهو كما في شرح الرزدي على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبيد الله بن أحمد القسطلاني القتيبي
 المصري الشافعي ولد بمصر كرمه منحه حافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن شهاب الحمادي والبرهان الجبلاني والفهر المقتضى والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم
 وقرأ البخاري على الشهاوي في حجة مجالس وجمع من ارادوا ورعكة من تين وروى عن جمع منهم التميم بن فهد وكان
 يخط بجمع العمري وغيره وتنف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخاري ثم اختصره في آخر معاد لاسعاد
 في مختصر الارشاد لانه لم يكن وشرح على صحيح مسلم وشرح على اشاطبية وشرح على ليرة وصنف مسائل
 الخصاص في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب المواهب اللدنية بالبحر المحمدية وكتاب لطائف الاشارات في القراءات
 على الاربعة عشر وغير ذلك توفي ليلة جمعة بمنزلة بمحارة القبيصة من القاهرة بمابع اعظم فتاح سنة ثلاث
 وعشرين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بغيره بالمعني وتعد لخروج به لي الصبح بذلك اليوم
 لذكره الاربعين لانه اليوم الذي حو إليه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة اعروبية) قال المقرئ في هذه
 المدرسة رأس لموضع معروف بنو سنة أمير الحوش فناء المدرسة البار كوجهها الامر حاتم ابن

(المدرسة القارفاية) قال المقرري هذه المدرسة بابا في شارع سوحة مطلة الوزير بنمن القاهرة أنشأها الأمير شمس الدين آق مستقر القارفاي اللاحدار وجعل بها درسا للشافعية والحنفية وفصل في يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين ومائة أوقفه هو الأمير شمس الدين آق مستقر القارفاي اللاحدار كان محلو كالأمر بنجم الدين أمير طنجي ثم انتقل إلى الملك الظاهر يرم من قرق عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الكبار وولاه الاستاذية وطلب عنده مصر مدغيتة وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد التوبة وكان وميا حسانا بجامع قداما حاز ما حصل حراية وخبرة مدرا كثير الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك العبد كفاي نيابة السلطنة ببلاد مصر فأظهر الخرم ونعم له طائفة من الأمراء وكانت الخاصة تكثره فانتقوا على القصر عليه وتحدثوا مع الملك العبد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعر إلا وهو قاع عذاب القلعة وقد سجن وشرب وتفت ليسوهر وقدوار تكب في أهائه امر شيع إلى برج حصن بليالي قليلة ثم أخرج منه ميتا في أثناء سنة ست وسبعين ومائة وحمل قبره انتهى وهي باقية إلى الآن وتعرف بمجمع سق (المدرسة القارفاية) هي بشارع السيوف على ركن حارة الاتي بجماز اوية الا بار بناها الأمير كس الدين يرم القارفاي وهو غير القارفاي المسوي ليعلم المدرسة القارفاية بحارة الوزير بنمن القاهرة وهي لا تعرف براوية القارفاي انظر الزوايا (المدرسة النارية) قال المقرري هذه المدرسة بحصة النعمين من أول المطوية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الشهداء فيها كانت واقعة لصاري في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الأمير فارس الدين السكي قرب الأمير سيف الدين آل علاء جو كندار وبنى هذه المدرسة وقف عليها وقفا يقوم بها محتاج اليه انتهى والآن هذه المدرسة بتوصل اليها من حارة اخو نية التي هي كانت أول المطوية وهي قد دبر كبير عظيم البين داخل حارة الجواتية المذكورة وهذا غير نافع لدر الطور وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق من الاقطعة صغيرة نرى مشهورة بالزاوية اخو نية ليس بها سقف ولا ديل وبنارها لم تزل تافقه الى مخومته قد تروى وتبين والقفه مدمور مدعوى الخوف من غوصه وبنى العمود خشب الذي كان قائما في وسطها الذي هو ما هذا (المدرسة العاصية) قال المقرري هذه المدرسة بنى بها شيخا من القاهرة بناها القاضي القاضي عبد الرحيم بن علي الشافعي بجوار داره في سنة ثمانين وسبع مائة ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والحنفية وجعل فيها طائفة من الأقران اقر فيها الامام أبو محمد الشافعي عظم الشافعية ثم تولى لقرطبي ووقف هذه المدرسة بجله عظيم من سكت في سائر العلوم يقال انه كانت طائفة من مجلد وهدمت كلها وكل أصل ذهبا من طلبة التي كانت بها لما وقع العلامة مصر سنة أربع وتسعين ومائة منهم الضرفه رواييعون كل مجلد رغيف حتى ذهب منه ما كان فيها من الكتب ثم سالت أيدي انفسها علم بالعارية فتفرقت وما معصرت قرآن كبير القدر جدا مكتوب بالخط الكوفي تسميه لعصمة مصنف عمدة بن عفان ويقال ان القاضي القاضي شتره بليف وثلاثين ألف دينار على انه مصنف أمير المؤمنين عمدة بن عفان رضي الله عنه وهو في حارة مفردة بجنب اعراب من غريه وعليه مهابة وجلالة ولجانب المدرسة ككب برسم الايتام وقد كانت من أعظم مدر من القاهرة قبل لاشب الخراب ما حولها عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن القرح بن أحمد القاضي غانسل محي الدين أبو علي بن القاضي الاشرف المعصي بمسقلاني اسكني المصري الشافعي كان أئوه

الامر فلما لم يزل العز من كل ذلك عند ابنه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل ابو بكر بن ايوبي من الشام لاخذ
 ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فقاتل مشكوبا باحوج ما كان الى الموت عند بؤله الاقبال الا ان لم يستقت
 وتبعين وخمسائة وثمانين بقرتهم من القراة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمته من خطه كان بحجة واقرة
 والآن قلنا ان هذه المدرسة في محلها ما كن ودرب ملوخبها المذكور هو المعروف اليوم بدرب القزازين بجوار
 المشاهير الحسيني (المدرسة القصرية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة في ايام سوية الصاحب وندب
 العباس عمرها الامير نصر الدين ابو الفتح عثمان بن قزل اباروي استاد الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة
 اثنتين وعشرين وسفانة وكان موضعها احياء يعرف بدار الامير حسام الدين ساري بن ارق شند الجوارين هو الامير
 نصر الدين سنة احدى وخمسين وخمسة مئتين وتفضل في اقدم حي صار احدا الامير امير مصر وتقدم في ايام
 الملك الكامل وصار استاد دارمواليه امر المملوك وتدبرها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فقاتل
 بمران بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وسفانة وكان جوادا كثيرا الصدقة يتقدم
 ارباب البيوت وله من الاثار في هذه المدرسة المسجد الذي تجمها وله ايضا بيضة القراة في جانيه كلب
 وسيل ونحو بمكة ربها انتهى (مدرسة فيروز الجركسي) هذه المدرسة في درب معانة بجوار الجملة عن يمين
 الذهب من حارة الخجلة الى الجماروي انشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متعمدة لا تضرع
 بجامع فيروز وقد ذكرناه في اجوامع (مدرسة قفاس) هو في الدرب الاحمر عند سوق القفاس انشأها الامير
 قفاس الاحمدي الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسفانة وهو اجمع المعروف بجمع
 قفاس ثم عرو بجامع أبي حريسة انظر في اجوامع (مدرسة قراستقر) هذه المدرسة في روع المتعمدة
 بقرب ضريح صكع الاحرار انشأها الامير قراستقر الظاهري برقوق وهو كافي السخوي قراستقر لنفس
 الظاهري برقوق ترقى في ايام ابن استاذة ثم صار في ايام المؤيد طمحا ناه وصافرا امر على حرج في الحولة الاشرافه غير
 مرة ثم مرض وتعمل وبطل احدثه وخرج الاشراف اقطاعه فلم يلبث ان مات في ثمانين والعشرين من ذي الحجة
 سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكورا السيرة وله صدقات ومعروف انشأ مدرسة صغيرة بالقرب من ميدان خليل
 بركة الناصري بحامداه القديتة ووقف عليها اوقافا انتهى وهذه المدرسة تعرف لا تبيح مع في اليسر ومن كراهه
 في اجوامع (المدرسة القراستقرية) قال المقرري هذه المدرسة تجاه متقدم صرح معبد بعد عتيق بن
 رغبة باب المعدي باب النصر كان موضعها او موضع الربع الذي بجانبها العربي مع حذاء بصرى وما في بعضها في حاتم
 الاعمر وباب الجوانية كل اتم من دار بوزرة الكرى انشأها الامير شمس الدين قراستقر منصور باب الدامة
 سنة سبع مائة وبنى بجوارها مسجد اعلقا ومكة القراة لا يتام وجعل هذه المدرسة تدرب نفقها هو وقف على ذلك
 داره التي بحارة بها الدين وغيرها ولم يزل انظر هذه المدرسة يد ذرية لوقف في سنة خمس عشرة وثمان مائة ثم
 انقضوا وهي من المدارس المشهورة وهو قراستقر بن عبد الله الامير شمس الدين حوكه بالمصورى صار
 الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولاه نيابة السلطة بجلب فلم يزل في شدة انظار المنصور وقام
 من بعده ابنه الملك الاشرف خليل فعزله لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحها وحسب ثم خرج السلطان من
 مدينة حلب حرج في خدمته وتوجه مع الامير سار الدين دارا نائب السلطنة بدمشق في سنة خمس مائة لفضل

بوجوده وحواسه ونوابه ودولونه وضيع عليه ولم يزل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لا حين وعبد الملك الناصر
محمد قافرج عنه وعن غيره ولم يزل في مودعه وحبوط وسفروا طامة الى ان مات بالامهال سبلا المرافعة في سنة ثمان
وعشرين وسبعمائة وكان جديا جليلا صاحب رأي وتديرو معرفة وبشاشة وجد ومعاينة نفس وكرم زائد
بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة محالها سقانة
ملوكها منهم الامن لهمة طاهرة وسادة وفرة ولهم من الاثبات بالقاهرة هذه المدرسة في سنة ثمان وخمسة وثمانين
انتهى باختصار هذه المدرسة قد تخرت وبقي الاثني في بعض من مكتب الجالية وهو بين جامع سيرس وحارة
البيضة (مدرسة قرقاس) هي شارع درب الخرج بجوار دار الامير اغيب باشا أنشأها الشيخ محمد بن فرحان
الحنفي وجعل فيها قبر دفن بسنة اثنتين وعشرين وعامة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع جنديلاظر
الجوامع (مدرسة قرقاس السني) هي بالعصر اعرب المدرسة البروقية وبجوار رتبة لقاضي عمدة لياسط
أنشأها لامي قرقاس سني في أوائل القرن العاشر ووقف عليها أوقافا كثيرة وهي باقية الى الآن وتعرف بجامع
قرقاس السني انظر الجوامع (المدرسة القطبية) قال المقرري هذه المدرسة في أول حارة زويلة بركة
كوكاي عرفت بالسبب الجليل الكبري عصمة الدين مؤتة خاتون المعروفة دار اقبال العلا في اية الملك العادل أبي
بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد بن تيمسب وكانت ولادتها في سنة ثلاث وسبعمائة ووفاتها سنة
ثلاث وتسعين وسبعمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها اعاظ أبو العباس أحمد بن محمد الطاهري أحداث
عليان حدث بها وكانت عاقله ذينة فصحها لها أدب وصداقات كثيرة وتركتها لاجن بلا ووصت بها بمدرسة
يجعل فيها قبةها وقرأمو يشترى لها وقف يغلبت فيها المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقرأه
وهي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة الوضعية) هي في حارة انراحت بجوار حارة قصر الشولك أنشأها
الامير النكردي والى قوص وهي عامرة الى الآن وتعرف بزية حارة انراحت فطر لزوايا (المدرسة
القيصرية) في المقرري انها بجوار المدرسة الصاحبية تويقة صاحب فيما يها وبين باب الخوخة كانت
دارا يسكنها القاضي شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسري أحد موقعي الدس بالقاهرة فوقفها قبل موته بمدرسة
سنة احدى وخمسين وسبعمائة وتوفي سنة ثنتين وخمسين وسبعمائة وكان صغيرا لهمة وكانت ديارا واسعة
جداوله عدة محالها يتوصل هم الى السعي في أغراضه بمعدأمر الدولة وكان يسبب اليه شمع كبير انتهى ولعل
هذه المدرسة هي التي عين الذهب من الخزاوي في درج سعادة الى سراي مسجور باشا مار على جامع المقرري
بدوق الممارسة وهي تجاه عطفة بريم وهي منسوبة السالي الا ان ليكنها معلقة الباب غابا ومعطلة الاشعار
ولا يصل فيها الا الجمعة وعلى بابها نقوش عبر وصحبة لقاري ويحتمل ان هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية لقي قال
فيها المقرري ان ينهوا بين المدرسة الصاحبية دون مدى الصوت وتكون القيسرية هي التي عرفت اليوم
بجامع المقرري بجوار لصاحبية يها انتهى (المدرسة الكاملية) هي بخط بين القصرين على رأس
شارع الحديد الموص الى بيت لقاضي بجوار الدليل الذي هنا أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة
ووقف عليها أوقافا كثيرة وقد هدمت الآن وأحد معلميها في الشارع المذكور وكانت تعرف بجامع الكاملية
انظر الجوامع (مدرسة اعلى) قال المقرري هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صاغة القرطه هرمدينة مصر

جمال الدين محمود بن علي الاستاذ ادي سنة سبع وتسعين وصحابة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكندي
 انظر الجوامع (المدرسة المسروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة داخل حوب خمس الدولة كانت دار خمس
 الخواص مسرور احسن خدام انقصر جعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته بنائه لموت يوقف الفندق الصغير عليه وكان
 بناؤه من صبيحة بالشام كانت يدعى بعد موته وكان من اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن يوب
 فشمع على حلقته ولم ير بعد ما الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولم يدره الى ان مات ودفن بالقاهرة الى
 جانب مسجد وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بجامع مسرور الصفي ولهم ربع
 بالشوارع وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة مقربة برأس حارة درب خمس الدولة بالسكة الجديدة بجوار عطفة
 جامع الجوهري (مدرسة منازل العز) قال المقرئ في هذه المدرسة كانت من دور خلفا الفاطميين بنماهم
 الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت بعدة لقرعة الخلفاء وكان يجازيها
 جام يعرف بجامع الذهب من جملة حقوقها علمارت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في
 منازل العز الملك المنصور في المديرة فكنها مدة ثم انه اشتراها والجامع والاصطبل المجاور لها من بيت الملك لما أراد أن
 يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الخادم وماح ولها وعمر الاصطبل فمد فاعرف
 بفندق الصلاة ووقف عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان والملك المنصور هو تقي الدين أبو سعيد عمر
 ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أبو يوب بن شادي بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن يوب
 قدم الى القاهرة واستنابه السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين وسمي له ثم نقله الى نياحة جلاء وسلم اليه
 سبعمائة الف درهم فاقام بها ثم لحق بالبحران على حاشية فقام الى ان بعثه الى القاهرة فباعه بدينار مصر وعوضا عن
 الملك العادل في بكرس أبو يوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأنتم عليه بالقيوم وعملها مع القبايات وبوش
 ثم خرج بعساكر مصر الى لسلطان وهو بمشوق لا جل أحد الكرك من القرن فدار لها وحاسر هامة ثم رجع
 مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة وقد أقام السلطان على محكمه مصر بنه ملك الحمر بن عثمان وحمل الملك
 المنصور كافله وقاتلته بدين دولته فلم ير على ذلك الى جادى الاولى سنة ثنتين وثلاثين ثم أقره سلطان على حاشية
 والمعزة ومصر وأضاف اليه بمافارقين وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام الخيل وقصص وعرفت له مواقف عديدة
 في الحرب مع التترج وله في أبواب البر اعمال حسنة وله مدينة في يوم مدرستان بعد احدا للشافعية واخرى للعالمكية
 وفي مدرسة عديته الرهد وجمع الحديث من السلف وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جوادا
 شجاعا مقداما شديدا بالأس عظيم بهيمة كثير الاحسان مازى في وحي خلط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة
 سبع وعشرين وخمسمائة ونقل الى حاشية فدفن ثم أقي تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى بالحقصار (أقول)
 ويطلب على الطل ان يحملها لآل الحارة المعروفة بجوار الشراوة التي بمصر القديمة بجوار قصر الشمع من الجهة
 الغربية ثم اوردت بحنية الجعبي وحنينة الصدار وجمع مع المرحوم ويوجد الى اليوم بالخانقاه اقرب حنية اجمع
 المد كوريات كبر مسدود بشيء من الحجر الكبير وعقد من الرخام وهو من رزير اشك في غاية الاتقان يشبه أبواب
 المدارس القديمة وبجانبه باب الحمام والاثان مسدود بالبناء يوجد بجوار المرحوم شدة قديمة جيعها
 بالطوب الاحمر ومقرصاتهم من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستخدم هذه المنيه بناؤها يشبه بناء جامع

الأجناب القبل الذي به الباب والشباب والحيات لها من محتمل ما هو موها القري متصل بالمساكن
 وقال المقرري هذه المدرسة بجارية بها الذين من القه قباها بجوار دار الاميريف الذين متكونوا الحامي
 نائب السلطنة بدير مصر فكملت في صفر سنة ثمان وثمانين وسقاة وعمل بها مدرسا للما الكية قروفيه الشيخ شمس
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التوفسي المالكي ودرس بالصفحة وبعث فيها كتابه كتب وجعل
 عليها وقتا لاداء الشام وعلى من المدارس المنة • • • • • كوتور هو أحد المثلث المتصور حالم الذين لاجين
 المصوري ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زاد الى تولى بمملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الامراء بدار
 مصر ثم طلع عليه مخلص نيابة السلطنة فخرج سائر الامراء في خيبت الى دار النيابة وباتر هابت عاظم كبر وأعطى
 المنصب دة من الحرم الوافرة والمهاية التي تخرج عن الخد ونصرف في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه
 السلطان في شيء البتة • • • • • وبلغت عبدة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولعمل الملك المنصور الروك
 المعروف بالروك الحسامي فوض نفقة من مالات أقطاعه لابعاده فخلص في شبك دار النيابة بالقلعة ووقف
 الجبابير يديه وأعطى لكل مقدمة من مالات فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادة ولا نقصان خوف من سوء خلقه وشدة
 حقه ولم يزل في أجهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقتل عليه أيضا وخرج فكان بين قتله وقتل استاذ ساعة من
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة انتهى (المدرسة المهدية) قال
 المقرري هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار دار ام قاري بن هذا الحكيم مهدي الدين أبو سعيد
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الحبر بن أبي سليم بن أبي حليفة رئيس الأطباء كان جده الرشيد أبو الوحش
 نصرانيا مستقدا في صناعة الطب فسلم به علم الدين في شبابه وكان لا يعيش له ول ففقرت امه وهي حامل به فتل يقول
 هيئوا له حلقة حصاة قد صدق بوزنها وصاعته يوضع من بطن امه تنقب ذبه ويوضع فيه الحلقة ففعلت ذلك فعاش
 فعادت امه اباه ان لا يلقاها من اذنه فكبر وجاثة ولاد وكلمهم بتوب فو لده انه مهذب ثمس أبو سعيد فعمل له
 حلقة فعاش وكان سبب شتار ما في حلقة ان ملك كامل محمد بن اعدا أمر بعض خدامه ان يستدعي بالرشيد
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الأطباء بالشام يقال الخادم من هو منهم فقال سلطان أبو حليقة خرج
 فاستدعي بذلك فاستدعي بهذا الامر ويات ارشاد في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى
 الآن وتعرف بنكية الخلوقة وهي داخل عطفه من ريد التي بأول شارع الخلية ومجمع قاري فقلزل في بناء
 الخلية وكان يعرف بجمام رايم بن اقره من بيت (المدرسة المهدية) هي نخط البراذعية من الدرب
 الاخر بين جامع المساري وأخير ية بن هذا الامر شهاب الدين أحمد المهدي ارستخسر وعشرين وسبع مائة وهي
 غير عامرة الآن وتعرف بزوارة المهدي انا انظر ازاوي (المدرسة التالكية) هي داخل سوق الميضة من ثمن الجمالية
 ذكرها المقرري مرارتي القصيدة ولم يشردها بنذ كروهي موجودة الى الآن وتعرف بزوارة الاربعين انظر
 الزوايا (المدرسة الناصرية) هي شارع القصين بجوار المدرسة بمصورية المعروفة ليوم بجامع المدرستان
 أنشأها الملك الناصر ليعاد الميث الماصر محمد بن قلاوون في مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة أمر بانماها
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية نظريخو مع (المدرسة اليونانية) هي شارع بقري بلين على رأس
 عطفه الداودية أنشأها المتة ثمة اليونانية زوجة من عروس السيف الدواد الكسروهي عامرة الى الآن

سنة أربع وثمانين وسبعمائة وإلى أيدى كين هذا غيب الملك الظاهر ببرس البندق دارى لاه كل أو لا ملوك تم اتصل
منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف من المملك البصرة ببرس البندق دارى وعاش أيدى كين إلى أن ملو ببرس
سلطان مصر وولاه نيابة أسلطة بحلب منقطع وختم وسبعمائة وكان الخلاص بها شديدا لم تطل أيامها وقارها بعث
بعد محاربة سنقر الأشرف فأقام في النجاة نحو شهر وسفره الأمير علاء الدين طبرس الوزير فلما خرج السلطان إلى
الشام سنة إحدى وستين وسبعمائة أعطاه مصر وطبغا نامو لتفكر على ذلك إلى أن مات سنة أربع وثمانين وسبعمائة
ودفن بقبة هذه الخانقاه **هـ** وإلى الآن قبر بها طاهر بن زو عليه ثابوت حشيب منقوش فيه آيات من القرآن هذا القبر
القصير إلى الله تعالى الرابع عشر وألفه الأمير علاء الدين أيوب **ك** كين البندق دارى الصالح النجمي جعله الله محل عقو
وغفران وباقى لكتابه معلوم وقد فخرت تلك المدرسة ثم حدها ديوان الأوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه
الآن وعرفت زاوية الأباروهها عمودان من الحجر وليا سطرها داخله قو على القبر في صفة وشعارها مقامه بالآفات
والصلوات **(زاوية إبراهيم بن عفيف)** هي بحطين السورين تجاه زاوية أبي الحاتل كافي طبقات الشعراء قال فيها
كل سدى إبراهيم كثير الكشف وأسلم من البحر الصغير وحصل له الكرامات وهو صغير وكان يشوش من قول
المؤذن الله أكبر فخرجته ويقول عليا كلب نحن كبريا مسلمين حتى تكبر واعلينا وكان أكثر نومه في الكسبة
ويقول الصاري لا يسرقود النحال في الكسبة بخلاف المسكين وكان يقول ثامنا عندي من يصوم حقيقة لا من
لا يأكل اللحم الصائى أيام الصوم كالتصاوى وأما المسكون الذين يأكلون الضاني والدجاج أيام الصوم فموصوفهم عندي
بأطل وكان يقول لخادمه لا تفضل خمر في هذا الزمان فتنقلب عليك يا شر وكان يفر من تحت التين ليلا ونهارا وكان
قبل ذلك يفر من زبل الخيل وكان إذا صرحت عليه جازقوا أهلها ليكون شىء أمامها ويقول زلاية هرسة ويكررها
وأحواله غريبة ومات سنة اثنين وربعين وسبعمائة ودفن برأيته **هـ** انتهى **(زاوية سيدى إبراهيم السوق)**
هي داخل درب المهايل من شىء الأربكية وهي مقربة جدا وباروها شجرة تلج ونخلتان **(زاوية إبراهيم الصانع)**
كان المقررى هذه الزاوية توسط انخسار الأعظم تطل على بركة الفيل عمرها الأمير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين
وسبعمائة وأثرل بها فقير بحميلس فقراء الشيخ نقي الدين رجب يعرف بالشيخ عمر الدين العجى وكان يعرف صناعة
الموسيقى وله شهرة لذيبة وصوت مغرب وغما جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فتنقلب
عليها الشيخ إبراهيم الصانع إلى ثمانين يوم الاثنين راسع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرفت به
هـ وأطر أن هذه الزاوية هي الموحدة تصق حوش إبراهيم حركس في حقايلة منزل حسين شاه ناظر المطبعة الكبرى
سابقا **(زاوية الأبناسي)** في المقررى نه بخط المقدس عرفت بالقبة رهاث الدين بن حسين بن موسى بن أيوب
الأبناسي الشافعي قلمهم الرقيق ويرى بالزهرى ولي مشيخة الخانقاه الصلاحية وتوفي سنة اثنين وسبعمائة
ودفن بطريق الجاز في عيون القصب انتهى باختصار وسطها ترجته في بلدته أبناس **(زاوية أبي رجب)** هي في
حارة السلطنة بولاق كانت متخربة ثم حدها إلى مصر المحروم الحاج عباس باشا وأقام شعائرها وشعارها
الشيخ أبي رجب عليه مقصود من خشبونها ردا لأن مقامه عرفة ناظرها عبد الكريم مخرنجه المطبعة
الكبرى بولاق **(زاوية أبي رجب المرقعة)** هي شارع الطنبلي على يسرة المدارس حارة لطبي إلى سوق
اللط وشعارها مقامه وناظرها محنوشة الصانع **(زاوية ابن أبي العشر)** قال الشعراء في ترجمة نقي لعباس

فالروح تطلب اليه والسر يطالب بالحق والقلب يعالج بالذكور والحق يتوكل بالحق والتسليم اليه
 والجسد يتوكل بالحق والحق يتوكل بالحق ويقول ان لم تكن بتقوى حقيرك اشرى من ان يصيبك ويقول
 الاخلاق الشريفة تشتمل من القلوب والذمجة تشتمل من النفوس وكان يقول لم يصل الاولي الى حلو صواب اليه بكرة
 الاعمال بل الى الاصل كل هول من تعبر في حال الدل ولم يكن كما كان في حال التعبر وجب للشيخ في ربه وكان يقول
 كل ما عبق القلوب عن ذكره فعلى فهو دواء كل ما عبق القلوب عن خلقه فهو دواء كل ما عبق القلوب فهو دواء
 قال وما رايت في لسان الاولياء اوسع احلا فامنه ومن سيدي احدث في الرضا رضي الله عنهم انتهى باختصار
 (زاوية أبي القاسم) هي داخل حارة قلعة الكلاب من شارع المتصرة وهي مقصود هو حائل يد وتصوره ليخ
 (زاوية أبي القاسم) هي من داخل درب عبور بالحسينية خارج باب القنوج بجوار درب البوكة مشهورة بيت
 مشهورة وبها القس عياشي في الغنائم مشهورة واولاده كل سنة واولاده من شري ياص من عري فارسكور وقد
 بسطنا ترجمته من كتاب تحفة الاحباب وفي شعائر هذه الراوة عظيم وفيها ما كتبه (زاوية أبي القاسم)
 هي في حارة أبي القاسم بموقعة السباعين سهاضريح الشيخ محمد القاري بهن المولى كل سنة ولها حوس
 موقوف عليها شعائر مقامات من ربه (زاوية أبي المور) هي من جبال زويلة تحت الايونان عري من
 الجامع المؤيد شعائر مقامات من ربه سهاضريح يقال له ضريح الشيخ في نور محل متصرة كل سنة يجمع مولده
 كل سنة يعرف به العلامة الشيخ علي أبي المور به والذي في كتاب لروايات القصوى انه لشيخ عبد الله قال
 في وصف جامع لنوري تحت الايونان العري من هذا الجامع من جهة دار المتح زوية الشيخ عبد الحق وهو
 مسجد قد جمع صورته بقول العامة انه لا يمس المورى وليس يصح وانما المسجد يسمى مسجد المور جندباؤه
 في سنة أربع وخمسين سنة انتهى وليا اوقاف تحت قنودى ايام محمود الاوقاف (زاوية أبي يوسف) هذه
 الزاوية بناها شيخها مقامات من ربه حافية ومبناها اولى وفيها من شمس في يوسف عليه قبة وبها محراب
 ولها اوقاف تحت قنودى احدى خوصي (زاوية ابن العري) هي على رأس حارة سجود رية قرب النصارين
 كانت مدرسة تعرف بالشرقية تخرجت فيها السيد أحمد بن شيخ عبد السلام لعري سنة خمس ومائتين
 واثم وغيره من شيوخها راوية فلصلا ثم عرف باب العري لادن من ربه في حارة قنودى تحت قنودى
 المديون وشعائره لادمية مقامات وذكورها اقريري في مدارس فقلنا هذه مدرستهم كركمة على رأس
 حارة الجودى يسمى لادمية قنودى الامير الكبير الشريفة بن ابراهيم بن يوسف بن محمد بن حسن الدولة لادمية
 ابن يعقوب بن محمد بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله
 ابن جعفر بن محمد رضي الله عنه الجعفرى الزيدى أمير الحاج والوزير وحدثه من حصر في الدولة الايوبية
 وغت في سنة ثلث عشرة وخمسة وربع من مدارس لادمية لادمية وصات شريف محمد بن علي بالقاهرة
 في صاخر عشر شهر رجب سنة ثلاث عشرة وخمسة وربع من ربه في حارة كور في شارع الجعفرى
 انه العلامة محمد بن علي بن العري بن علي بن مصرى اشهر بالسقط والقدس وقرعني والده وعلى العلامة
 محمد بن محمد العري بن الحاج القاسم ومعه من الاحياء وحدثه عن الشيخ محمد بن عبد السلام على كتب العربية
 وبها ورثة جمع على مصرى واصل وغيره ما زاد من مصر قنودى على شيخ برهيم القسوى أوائل البصارى

الزاهد كانت له معارف واسعة وهو بدون معرفة بالحديث حدث عن أبي انشراح الخلالى وروى عنه العياطى
 وعلم من الناس وتطرق للفقه واشتهر بافضيله وكانت له ثروة وصداقات ومولاه فى ذى القعدة سنة تسع
 وتسعين وخمسمائة وافته برزوتى فى ليلة الثلاثاء والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين ومائة وكانت
 هذه الزاوية أو لا تعرف براوية شمس الدين بن كراى العدادى انتهى **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية داخل درب
 عبيد الله من الازنكية عند باب الخالق شعائر مقامها ومناقبها تامة وأوقافها تحت نظر رجل يدعى جندوى
(زاوية الاربعين) هى داخل درب التركمان بالازنكية شعائر مقامها ومناقبها تامة وأوقافها تحت نظر رجل يدعى جندوى
 بالروزيحة أربعون قرنا وهى تحت نظر السيد زهرى باشا ابنه المرحوم مصطفى باشا **(زاوية الاربعين)** هذه
 الزاوية بحارة التفتة تحت درب الجامع وهى صغيرة جدا وبها مئذنة صغيرة وضريح يقال له ضريح الاربعين وكلها أول
 أمرها مدرسة كائنه ما هو مكتوب بأعلى سقفها فى زار خشب بعد آيات قرآنية أمرها بشا هذه المدرسة المباركة
 من فضل الله سبحانه وتعالى وحبل عطائه العليم الجناب الكريم العالى المولوى وباقى الكفاية مطموس لا يمكن
 قرينه وشعارها الآن غير مقامه والتطرق فيها لا مهيل انتهى عبد الخالق **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بشارع
 الخوض المرسود بجوامع لاشين السني وهى مقام الشعائر ومهاضرى الاربعين وضريح نصير الدين الطوخى
 يعمر لها حضرة كل ليلة أربع مائتين وقفاها حوش وربع ودكان وهو موقوف تحت نظر عبد الرحمن الزينى **(زاوية**
الاربعين) هى بجوار المرحوم ابراهيم دهم باشا من حط الصليبية وليس لها أوقاف وشعائر مقامها من طرف
 السزغمران وتجاهها فى الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الاربعين **(زاوية الاربعين)** هى بحارة الواحجة
 من بولات وهى مقام الشعائر تامة المرافق والنظر فيها اللديوان **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بولات أيضا
 داخل حارة قبان وهى صغيرة وشعائر مقامها ومناقبها تامة ومهاضرى يعرف بالاربعين وأوقافها تحت نظر
 اللديوان **(زاوية الاربعين)** هى بولات أيضا شارع حواصل الكسب شعائر مقامها ومناقبها تامة ومهاضرى
 أوقاف تحت نظر محمد سلامة **(زاوية الاربعين)** هى عن يمين السالطين عند الشيخ البيهقى إلى الكردي شجرة
 من شجرة الكرشية فى العلا غندرو وهى صغيرة مقام الشعائر بنظر بعض الأهالى وبها ضريح يقال له لاربعين
(زاوية الاربعين) هى برب الميعة المقابل للبناء السلاسية وهى صغيرة وبها ضريح يزوره سولتنوى
 وبها ثروة وجياور كثير ما فيها داخل فى المساكن حواها وكانت أول أمرها مدرسة ولم يهردها المقررى بالذكروا
 فذكرها من رضى تحفيدات بانها المدرسة الأولى به التى بالرقاق المقابل للبناء صلاحية بجوار خراب تتر
 وبجوارها رقبورية على تين داخلها موقوفة على اخيرات ذكرها المقررى أيضا عند حمام تتر كاهال عند كور
 حمام كرى ان موضعه ليدى الذى يقابل الحانقه صلاحية على عين السالطين الرقاق لى حرتب تتر والمدرسة
 لبايسية تسمى وذلك البيان موضعه الآن صهر بجوار موكب **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بالمخمس
 فى حارة التركمان على بركة داخل من الحارة وهى صغيرة مقام الشعائر **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية
 بآ حردب الميعة من شارع الصلوة وتعرف براوية الشيخ خضر **(زاوية الاربعين)** فى حارة باباطية على يسار
 لداخلى أول الحارة وهى صغيرة مقام الشعائر ومهاضرى يقال له الاربعين على مرقص وثنى خشب ومهاضر
 وذلك لتبليغ نياضها على حجر من مقاطع حيشة صليب ولها مئذنة صغيرة **(زاوية الاربعين)**

الناصر محمد بن قلاوون بمصر فظني عندملا كان عنده من الخرم واليا هو وأخيه قدام في ذلك ثم وجهه بأبيه أحد كبار دولته ومحمد بن الملك الناصر ارتفع بكنيته أيضا عند الملك الكامل وولاه لبنان دارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه الظاهر طيحي زادت مرتبته عنده ووجهه نائباً في صقده ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتلته جيلة قلاوون واستصفي أمر الموطن بطرابلس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعدته مائتين الحاجب وكان كل هذا سنة خمس وسبع مائة انتهى وكان ادعون هذا في غاية السطوة والخورسفا كالدماء قتل بحلب كثير من الخلق وسمر آخر من وقطع يدوا سمع قطع عجزه عن ظنه وكان عنده من غنم مدح بالسوقية فغضب عليه غضبه حتى سقط ثم قام بضربه حتى سقط ثم قام عاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عظمت طرفه حتى * أظهرت للناس عنك لا كان دهر يولي * على بني الناس مثلك انتهى **(زاوية أبي خودة)** هذه الراوية بالحسينية قمر بجمع شرف الدين الكردي بمقبر الشيخ علي أبي خودة رضي الله عنه قال الشعراء كل من أرباب الاحوال ومن الملا تيقو كماله خودة من حديد زنتها قطار وثلث لم ير لطلعه اليلا ونهارا وكان شياً أسمر قصيرا وكان معه عصا لها شعبان كل من زاحه ضربه به وكان يهوى العبد السود والحش لم ير عنده نحو العشرة يلبسون تلخود لكل واحد حمار يركبه فكانوا يركبون معه وكان اذا رأى امرأته أو امرأته على مقعدته ولو كان ابن أمير ولا يعلم أحد فلو احضر السماع جعل المنشد يجرى به كما صانعو كان يخرج خلقه على لامر قرقاش أيام العوري يضربه بمصر حينئذ فلا يستطيع حداث يرد حتى يرجع هو متفهم وقال في مرة احذر أن تليكن أمك فقلت بعض عياله ما معني كلام الشيخ قال لي يحذر أن يدخل حب الدنيا في قلبك لأن الدنيا هي أمك ما تسمعها تسمع وعشر ينزوها تودق زوايته انتهى **(زاوية أولاد شعب)** هذه الزاوية داخل رجة التين بحجارة التصري مقام الشعائر ولها أوقاف تحت خطر الديوان **(جوف الباب)** **(زاوية باب الكرى)** هذه الزاوية بقرب دارع البيوي عن عيال للشمس باب الفتوح الم مقام سيدي علي البيوي بالحسينية قدام حمام البشري وهي صخرة قديم من وخطبه وشعائر مقامه من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باب الكرى حادها **(زاوية اسفل)** هي قرب ابرار من حدة الموسكى بداخل حوش جدي وهي متحيرة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر يدوان تعرف قديما زوايتان بدلت باسم الشيخ محمد بن بطلانة هو ادى انشاها وقررها البرهان الابناني الصعيدي مدرسا وحلها فقره ثم بطل ذلك * وابن بطلانة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أبي الفضل بن أبي عبد الله الجوهري ولد لسيه الجوهريه بالقرب من طشت الشافعي مذهبها الاحمدى طريقة يعرف بان بطلانة كان حفظه عقرآب واستيعوج مراراً وروى الزاوية لمد كور بقطرة الموسكى وكلمة كرمالوود بن مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الحسين وروى بالمقام الاحمدى وفي هذه الزاوية ضريح مولد الشيخ محمد بن عبد الرحمن معروف أيضاً بان بطلانة حفظ الشعائر وغيره وحقه على الابناني وكان مجاوراً معه بمكة وأجاز ووصفه بانشيخ الامام الحربي السالك الناسك الفاضل وابتنى رويضة لمارة كالشارع اليه بالصلاح وكرام الوافدين وكانت قلعة مسموعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت حمارته مشهورة انتهى من الضوء الامام لشمس كواي وله من اسمه محمد زجناه في الكلام على فيشا المارة **(زاوية ابقرى)** هذه الراوية بقرب جامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرج

قهره في غاية الحسنى ثم استجد فيها مسر وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بأشارة علم الدين داود
 الكوبري كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن المقرئ في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجماعة
 وبها القبة إلى الآن وعلى عين الخراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديدها وهو سنة ست وأربعين وسبع مائة وكان بها
 معتمدين وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار نقل إلى الكتبة الصالحة الحدوية بسراي درب الجامع (زاوية
 البكتري) هذه الرواية في حارة سيدى مدين بها ضريح شيخ نشتماسيدى عبد الرحمن البكتري وهي مقامة الشعائر
 المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي أضواء اللامع للخواويج البكتري هو عبد الرحمن بن بكتري السندى
 ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الرواية المجاورة لطامع شيخه وبها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون
 منهم محمد المدوى وقد كروا له أحوالا صالحة وكانت له طاحون يقنات منها ويعمر من فاضلها الرواية المشار إليها
 التي لم يكملها وانما أكملها صاحبه الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة وأقبلها انتهى (زاوية البطي) هي
 خارج باب الشعرية بقرب زاوية الشيخ المدوى تجاه جامع الدشتوطي وبحواره وفيها مسرى وخطه قوسى يقال
 أنه للشيخ البطي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه في ربيع الثنى ولها منارة وثعائر مقامة بنظر
 ديوان الأوقاف (زاوية ما الدين المجدوب) هذه الرواية بقرب باب الشعرية بمصر رضى الله عنه قال لشهرى
 كان الشيخ مدين من أكابر العارفين وكان ولا خطه ساقى جامع ابيدان وكان أحد شهود القاضى في مصر يوم عقد
 زواجه فسمع قائلا يقول هاتوا النارجاء الشهود فخرج هاتما على وجهه ثلاثمائة في الجدل المقطع لا يأكل
 ولا يشرب ثم نقل عليه الحال فخرج بالكيفية وكان يحفظ ابهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حالة أخذ
 انه بعد عليها يستمر فيها ولو خرج عنها يرجع إليها مسرى على الخديب من تراهم مضوا على الدوام لكونه جديب في حالة
 قبض ومنهم من تراهم بسوطا وهكذا وكان الشيخ منج اندوب كثيرا ما يقول عمدك رزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون
 أنكوه جديب وقت اشتد له ذلك ولم يرل من البجاني يقول فاعل من فروع وخصوص بحرور وهكذا لأنه جديب حال
 قراءة النصوص وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية الهول) هذه الرواية بشارع المحصر بقرب زاوية الشيخ
 حسن الرومى وهي صغيرة وشعائرها ليست مقامة وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضره كل
 ليلة أربعاء (زاوية الهول) هذه الرواية بمقبرة الزبير الملقب من خطه عيسى فيها ضريح الشيخ محمد الهول عليه
 تابوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب الخامس (زاوية نهدي) هذه الرواية بدرب غزيرة
 من خط السعدى سكنة رضى الله عنها منقوش على بابها حتى لوح رحام بمسجد مائة من آمن بالله واليوم
 الآخر الآية أمر بتجديدها المكارم المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
 وخمسمائة انتهى ثم جددوها المولى محمد الشبلى المهدى من المعادى برعامته وأقام شعائرها فهي ظاهرة إلى الآن
 ومما ضريح يقال لصاحبه شيخ نهدي (زاوية نهدي) هي في داخل عتبة يرمى في آخر درب سعادة بجم الخزوى
 شيتى محل لمدرسة الصالحة التي قال فيها المأمري بنى بينها وبين المدرسة رامية دون مدى لصوت أشاها
 صاحب صنى الدين محمد بن علي ششكر المترجم في لمدته دمية وكان موضعها من جملة دار الورى يعقوب
 ابن كلس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها وقفا على المالكية وقربى من مدرس نحو وحرارة
 كتب في سنة ثمان وخمسين وسعمائة جددوها القاضى علم الدين إبراهيم المعروف بأبرار بغير طرأولة أيام

حنيفة العثمان بغدادى تم الدمشقي الحنفي قدم القاهرة في سنة خمس وخمسين وثمانمائة وبلغه حنيفة دمشق ووكالة بيت
 المال وعدة موطنات قبل في زاوية التي رجب البهي تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات في ربيع صفر من هذه السنة
 فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصي المؤمنين وورل صلى عليه ودفن بترية التي المذكور بها الله عنه
 انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية تقي الدين البهي وقد ذكرناها في التكميل من هذا الكتاب (حرف الجيم)
 (زاوية الجاكي) قال المقرري في هذه الزاوية في سنة ثمان مائة من الحكومة خارج القاهرة بجانب الخلد الغربي
 عرفت بالشيخ المعتمد حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب
 النصر وأقام الناس بتركون بزيارة قد ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم ويجعلون اليه الدور ويرجعون ان الدعاء عند
 قبره لا يرتد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الحامس) هذه الزاوية بشارع سوق السباعين وهي
 عامر قباصلوات والاذان وفيها حنفية ومرحاض ولها نصف منزل وقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأبي
 الخانوق (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بجارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبية بمبينة بالجوار الآلة وبها
 أربعة أعظم الرخام وبها حنفية وبها أخوية وشعائرهما مقاصد من ابراهيم منزل موقوف عليها وكانين بشارع
 الصليبية وبها مصرع الشيخ محمد الطيار ومصرع الشيخ أحمد الطيار وناظرهما محمد أفندي شبيب (زاوية جلال الدين
 البكري) هي بقرب الجامع الأزهر عند مصبح الشورية من شمال الذهاب الى باب البرية بمبينة على الاربع وهو
 صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليهما ثلاث قناطر من الآجر وسقفهما من الخشب وليس لها ميادة ولا تروعا
 بهم اخوض من حجره لا بقربة وإنما جلال المذكور بجوارها صهر بجوار ذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة
 وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن شيخ محمد أبي الحسن البكري لا شعري توفي يوم الاثنين
 بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بترية هذه وبعد في بعض المقابر
 حبس وسبيل جميع ما هو جار في ملكه وحيارته بطريق انشائه وعمارته من ذلك المسجد وتواضع جعل له مرتبة
 لاقامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم (زاوية الجاكي) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر الشوك
 من خط المنهد الحنفي وشعائرها معطلة لتضربها وهي التي ذكرها المقرري في المدارس وسبها بالمدرسة الجمالية
 فقال هذه المدرسة بجوار دربراشد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديما برب سيف الدولة تدير بناها
 الامير الوزير علاء الدين قضاة الجاكي وحملها مدرسة الحنفية ونفاة للصوفية وولي تدريسها او مشيخة التصوف
 بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركاكي استقنى وتداولها بنه قاضي اقصا حال الدين عبد الله التركاكي الحنفي
 وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد ثم قر بهم حيد الدين حماد وهي الان بيد ابن حيد الدين المذكور وكان شأن هذه
 المدرسة كبير ليسكنها كبر عظماء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة وعاف بالقاهرة وطوا حرها وفي
 البلاد لثامية وقد نلاشي أمر هذه المدرسة بولاية أمرها وتخير بهم أوفاءها وتعدل منهم حضور الدرس والتشوف
 وصارت منزلا بكنه أخلاط من ينسب الى اسم نفقه وقرب الخراب منها وكان بها في سنة ثلاثين وسبعمائة
 وهو قضاة علاء الدين عبد الله الجاكي الامير علاء الدين معروف بخير زو هي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراء
 الملك الناصر محمد بن قلاوون وقلده وهو شاب من الجاكية الى الاميرة علي قطاع الامير صارم لدين ابراهيم الاراهمي
 نقيب المماليك السلطانية المعروف بزيار الاميرة وصار سلطان يتدب في تروجه الى المهمات ويطامعه على سره

قريب باب القرافة من شرح حيدى على الجعري عليه مقصود من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن وكذا يدان
الشرع وهو بأعلى القبة وهي غير مقام الشعائر لغيرها (رواية جبالا) هذه راوية يقبوح من جوش وهي
المدرسة التي تكلم عليها المقرئ فقال هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بطريق وقيل يعرف
اليوم بسوقه المعروف بنهاها المعروف بالزكوى الاسدي لما كان أسد الدين شريكه وأحد امرائه
الطلحة لاج الذين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على الفقهاء من الخفية فقط في سنة اثنين وأربعين وخمسة
وكان أيار كوج وأمن الامراء الاسدية بنار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان
الامير قنبر الدين جبار كس بأمن الصلاحية ولم ير على خلق الى أن مات في يوم الجمعة فامن عشر ربيع الآخر سنة تسع
وثلث عشرين وخمسة ودفن في سبخ المقام بالقرب من رباط الامير فخر الدين بن قزل انتهى وهي الآن عامر بمبالاة
والآن (رواية جلودية) هذه راوية بلجوردية بقوه قديمة وكانت قد تحترت بفقدانها ناظرها الشيخ أحمد
منه الله أحد علماء سادة المالكية في سنتين وعشرين وألف جعل جعلها من سبخا وخطبة كمالها أو أقام
شعائر خافى مقام الشعائر نافع وفيها شرح السيد عمر بن سيد ادريس بن حضر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الامام الحسين رضي الله عنهم أجمعين وأوقافها تحت نظر الشيخ عبد البر بن الشيخ
أحمد بنه (رواية الجعري) هذه راوية بدمشق من عند السيد فاطمة التيويتي رضي الله عنهم أجمعين
بيان وبها حطين وشعائر مقامها من موقوف عليها شرح الشيخ عبد الله الجعري عليه مقصود من الخشب
ويعمل له مولد كل سنة ويقال له هو الذي أنشأها وأوقافها تحت نظر السيد (رواية اخيهان) هي بحارة السبع
قاعات التيماز وتغرب الصفاب بوجه ردة اليهود على عين الله من حارة لسبع قاعات في درب المقابلة وهي الآن
منهمسة غير مقامة شعائر (رواية الجعري) هذه راوية بأعلى اجدل المقطم قبلى قلعة الجبل وشرقي الامام
الشافعي رضي الله عنه فوش على بابها في الجدران المساجد فلا تدعو مع الله أحد أو بها ثلاثة من جنس الرخام
وبها عمريان وفيها قبة مريم بالقوس وفيها آيات من القرآن وبها سارة وبثريلا ما وهي مخزنة ومهجورة لعدم
الساكن حوزة وبها شرح الشيخ عبد الله بجوشى لمز ويومول منوى (حرف خاء) (رواية حارة لقراحة)
وتعرف أيضاً بربو وعيسى رحيم هي في حارة لقراحة بجوار حارة قصر السلوة قرب الشهد الحيدى وهي صغيرة
عامر وكانت أولامر تعرف بالقوسية قال المقرئ المدرسة القوسية في درب نفس الدولة قرب درب
موجيه شأها لامر الكردى والى قوس انتهى (رواية شيخ الحيدى) هذه راوية بثريلا كسد عن شمال
الذاهب من درب جسر الى فطر لسبع وكانت وتعرف راوية عز الدين وراوية الهياطي ثم عمرها الشيخ محمد
حيدى أحد مشايخ المالكية من سبخ ورعي وصاحبها وقام شعائرها الى الآن يعرف بها سبخ
عمد من الجعري وعصا بسقف بلبوس وحش الخمر وأعلمها بلا سفف وبها حوض بحفريات ولها ماقية وبها
شعر وشعر وبها شرح الشيخ لميسى وانشاء حيدى وبها من رب بالروز بمجموعة وتسعة وثمانون قرناً وصحتها
ثلاثة حوض موقوفة عليها وبجوارها منزل موقوف عليها يساوي عدلها شيخ محمد اخيبي حصرة كل ليلة جمعة
وسود كل سنو قد ذكرها المقرئ في راوية افاض راوية الهياطي فيما بين خط السبع من بقية بقية السبخ خارج
مصر الى حوض اسفل الملاح من درب الدوب شأها لامر الدين بك الهياطي لاصلح الحيدى أحد

لشافعية والمالكية ومير الخليفة الجمعي والعديد من أئمة الصوفاء والخمس وحرارة كتب وأنشأت بها قبة لتدفئ
تحتها ورتبت بشا كها عدة قراعت أنشأت بها منارة للادان ومكتبا فوق السبيل فيه عدة من الاقام ورتبت لهم مؤدبا
يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منهم خمسة أرفة غير الفلوس وكسوتين للثنا والحب وجعلت عدة أوقاف
يصرف منها لارباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكحل والحشكناك وفي عيد الاضحى الصموف شهر
رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس بها عدة من لطواشية يعنون الناس من عبور القبة لتي هي باقية خويلا الا التراء
خاصة وكان لا يلبى نظر هذه المدرسة الا الامراء ثم وليم التخدام وغيرهم وكان انشاؤها سنة احدى وستين وسبع مائة
ثم آل امرها الى أن جعلت محض لمن يصادرا ويعاقب فزالت أجهتها ومع ذلك فهي من أهم مدارس القاهرة انتهى
باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع المعريتين والسروحية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية
والشيخ خضر الصافي وهناك عدة قراوات مقاربة بعضها عامر وبعضها متفرب ولم ادراها زاوية الحداد مع البحث
والسؤال من سكان تلك الجهة لكها مذكورة في الكتب كثيرا قال السعادي في كتاب المزرات ثم قصد الى المدرسة
اليونسية ثم الى رأس الهالقية والمقصية وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصافي رضي الله عنه وهو زرع
النوى وهناك أيضا زاوية الشيخ المعتقد العارف بالله تعالى شهاب الدين المعروف بالحداد أخذ الطريق عن اعارف بالله
أبي السعود بن أبي العشار الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد الباب المحدث عن الشيخ برهان الدين ابراهيم البرلسي
ولم ير زاويته الى أن توفي سنة أربع وثمانين وسبعمائة وهذا الخط يعرف بالباب الجديد وباب القوس ومنه يتوصل
الى جامع قوصون انتهى ولم يذكر محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع بابك ضريح يعرف بالحداد في دار
تعرف به قلعة ضريحه والله أعلم (زاوية حسن كة) هي بالربيع لموصل الى سوقة أسباعين تحريت هي واقهوة
التي بجوارها والا أن في محلها حنفية من حنفيات وابور الماء الذي جعل لسقي القاهرة ومصر (زاوية الخاوي)
بجامعها مفتوحة ولا مائة كنة ووافته وفتح وجيم ويا السبعة هذا هو المتعارف الا كوهي بين الجامع الازهر
والشهداء الحسيني بخط السبع خوخ التي كانت طريق سر للحداد الفاطميين من انصرف الى الجامع الازهر وكان يعرف
أبضا بخط الأبارين ويعرف الآن بجم الخاوي وتعرف الزاوية قديما زاوية الخلاوي بفتح الخاء واللام وكسر اللام
قبل ياء النسب غير جيم كما في خطط المقرري والصواعق المأزعة وكتاب المراتب يستأوي قال المقرري هذه الزاوية بمجد
الأبارين بقرب الجامع الازهر أنشأها الشيخ مباركة لهدي السعادي الخلاوي أحد القراء من أصحاب الشيخ أبي
السعود بن أبي العشار الواسطي سنة ثمان وخمسين وستة وثمانين وأقام بها الى أن مات ودفن فيها فقام من بعده
ابن ابنه الشيخ عمار بن علي بن مباركة وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر الى أن
مات سنة ثمان وخمسين وثمانين وها الا أن ولده وهي من الروايات المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب بحفة الاحباب بعد أن
ذكر المشهد الحسيني وتربة الزعفران ثم قصد خط الأبارين فجعل عليه على لطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى
المفتد أمين الدين مباركة اخلاوي من قبل القاهرة له مناقب كثيرة وأتت هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وستة مائة
يقال انه كان يتسب في اهلها وطهره منها كرامة فاشهر بالخللاوي (وانظر الفرق بين انشائها وبين) وكان له أصحاب من
العلماء وأعيان الدولة وكل يعمل فيها الاوقات ويجمعهم اقضاة لقضاة وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي
ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن علي ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر

شئ حال في انبائها لم يكن في شيوئنا أحد من ادواولا أمضى اليه يد من روى عنه من الحفاظ من ظهره وقفا
 والاقهسي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جده في زاوية انتهت والآن هذه الزاوية عامرة
 مقامه المشاعر تجددها المرحوم محمد علي باشا وجددها ضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده ولها أوقاف جارية
 عليها تحت نظره وان الأوقاف وكل يعمل في المشيخ الخويجي حضرة ليلة الثلاثاء ومولده في مع مولده في
 الحسين رضي الله عنه **(زاوية حاوية)** هذه الزاوية تحت المشهد الحسيني على يسار السالك من جهة الباب
 الأخضر من أبواب المشهد إلى أم الغلام شعائر مقامه بالصلاة والأذان وفيها ضريح الشيخ موسى
 البني وهو ظاهر زار وللتساع فيه اعتقاداً كبيراً يعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاً ومائة يعقد فيها بعض السوقية يجلس
 للذكر والقيمة هناك امرأتان من الرجال من الزيادة وقت زيارته النساء وهذه الزاوية هي المدرسة الملكية دليل ما هو
 مكتوب على وجهه إلى الآن وصورة أمر بانشاء هذه المدرسة المبركة الحاج آل ملك الجوكندار لتأمرى الراعي
 عهده الله تعالى بتلخيص سنة ستمائة وتسع عشرة وهي التي ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الملكية هذه
 المدرسة بخط المشهد الحسيني بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار فجهاد داره وعمل فيها درساً لأفقيها
 لشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي من المدارس المشهورة ووضعها من خطه خمسة قصور
 الآن ثم صار موضع هذه المدرسة راكعاً في دار ابن كرمون ثم الملك الصالح انتهى وقد كررنا ترجمة آل ملك
 عند الكلام على جامع الحسينية وقوله صار موضعها دار ابن كرمون بمكة الكتابة التي على جدرانها إلى الآن فاهل
 الذي أخذ في الدار المذكورة هو جرحها فقط أو أن الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك التي كانت بجوار هذه المدرسة
 وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت إلى هذه الزاوية بعد نزول المدرسة بالمرّة فبعد والله أعلم **(زاوية حاد)** هذه
 الزاوية بخط الموسكي عند فسيحة الجبل بساحلها ضريح الشيخ المذكور وهي مخرّبة بموتها لا تفصلها أوقاف
 تحت نظر السيد حسونه الحكام **(زاوية الحاصي)** هذه الزاوية بخط العشماوي بالأزبكية مقامه المشاعر
 وبها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد لمهدي والظاهر أن غير الزاوية التي قال فيها المقرري زاوية المحصى
 شارع القاهرة بخط حكمران السلاسل والأوسية على شاطئ خليج الدكر من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الأمير
 ناصر الدين محمد طيقوش بن الأمير تقي الدين الطغتا المحصى أحمد الأمير في أيام المماليك كان أياماً من
 لظاهر بصرى ورنب هذه زاوية عشرة من أسفراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أماركن بجوارها وخصه من قرية
 بوزين من قرى ساحل الشام وغمر ذلك في سنة تسع وسبع مائة قبل حرب ما حولها وارتد خليج الدكة فطلعت وعزم
 مستحقور يعها على هذه الكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وأصار السلاسل التي بنحوها بعدما كانت
 تلك المنطقة في نهاية العمارة وفي جمادى سنة عشرين وسبع مائة هـ **(حرف الحاء)** **(زاوية الحاسكي)**
 هذه الزاوية بشارع الحسالية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذو الفقار الحاسكي وأنشأ بجوارها من جهة لصرية ربعاً
 وقفه عليها وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة وهي صغيرة وشعائر مقامه في قطارة ديوان الأوقاف **(زاوية الحبار)**
 وتعرف أيضاً بزاوية تركي هذه الزاوية بدرس السوي متخرّبة ومغلطة وبها ثلاث منازل موقوفة عليها تحت نظر
 امرأة تركية تعرف بالسب بزيادة وبها قبر المعتقد الشيخ محمد الحبار **(زاوية الحدام)** قال المقرري هذه
 الزاوية شارع باب المصطفى من شقة باب الفتوح من الحسنة وشقة الحسنة أنشأها الطوشي بلال القراحي

عنه ويعرف أيضا زرع التوى قال السهناوى في كتاب المزارات ثم بعد المدرسة اليوقية تقصد الى رأس الهلالية والمحجية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجد يعرف القبر الذى فيه بزرع التوى الصابى ويقال خضر الصابى وهذا الاحقية قلان المخرجين للاحاديث لم يذكر وان فى الصحابة من اسم بزرع التوى وقال المقرئى ان كان هنالك قبر فهو لامين الامانة ابو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات وسعى المقرئى هذا المسجد بمسجد زرع التوى ثم توجم أمين الامانة كان يتولى بيت المال ثم جعله الخلقة الخاكم بامر الله فى الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة فى سنة ثلاث واربعمائة ثم اُبطل أمره وذلك أنه ركب مع الخاكم على عادته فضر برقبته بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن فى هذا الموضع تحببنا أى فى المسجد المعروف بزرع التوى وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوما وكان يوقع عن الحضرة الاممية المحمدية وعليه فوكلى انتهى بتصرف وصفت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر الصابى بالسين المهملة لا بالصاد (زاوية تخضري) هذه الراوية بحجرة درب شغلان من شارع التلانة على عين الفاضل بهذا الحروب من شارع التلانة وكانت قد تحريت في حديثها الآن امرأة تدعى الخاجة فاطمة الناطرة عليها من ربيع ووقفه عليها الحاج محمد القزوينى الطحان زوج هذه المرأة ولم تزل هذه الراوية نافذة الشهادة لكن شعاعها مقامها لم يطمعوا وأخيرا توبها من ربيع رضى يقال له الشيخ على الحنبليرى وقبره خريقال اندل زوجته (زاوية تطلون) هذه الراوية بالجودرية وهى قديمة مقامه الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة بآطرها الشيخ محمد الامير من درية الشيخ محمد الامير الكبير وفيها ضريح شوية قاله ضريح الشيخ الحنبليرى (زاوية الشيخ نجيب) هذه الراوية بحجارة الباطنية على عتبة الداهب منها الى جهة سور بصدرا الحارة وتعرف راوية المرقبة المشهورة بين العامة ان هذه المرقبة هى النسوب اليها الطريق الذى بين التولى المعروف بقطع المرقبة الموصل الى مقبرة المخاورين بالقراة الكبرى وشعائرها مقامه من ربيع أوقافها بطر الشيخ أحمد الرفاعى السبوى أحد مدرسين بالجامع الازهر (زاوية خوند) هى بخط بين السورين بجانب زاوية المغازى وأبى الخائل مكتوب على بامارة وشرفى الخليل بنى منها اسم فاطمة خوسروى مقامه الشعائر وبها مسجد وكان مبنى عبد الوهاب اشعرانى رضى الله عنه يتعبد فى هذه الراوية كفى كتاب وقصته وعبر فى الطبقات من بعد كرمنا قبله شيخ شهاب الدين السورى الشيبلى المذنب بدرس تمام خوند دل كان يأتى فى شيخ شهاب وأبى مدرسة أم خوسرا كن فيقول اقل الى بصائر رصاص فأقول له ذلك فبأ كل البيض أو لا ثم الحروب هذه ثانياً وكبرنا ترجمته فى الكلام على زوجته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الراوية برأس حارة درب الشرفاء بخط الحسينية كانت محربة فحدثت من طرف السيد مصطفى أبى السور أحد تجار الجبالية وقوع لها ميسأة وأخيلة وأقيمت شعائرها وذلك فى سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف هجرية (زاوية درب النطة) هذه الراوية فى درب القطعة بنى الار بكية وهى مقامه شمس ترونظر أوقافها اللعاج سلم الخلال (زاوية درب الملاح) هى فى أول درب الملاح من شارع بعباب وهو غير مقامه الشعائر والناظر للمبارجل يعرف بالشيخ محمد العطار (زاوية الدردير) هذه الراوية بالكفكمين بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب أنشأه سيدى أحمد الدردير رضى الله عنه بعد عودته من حج ببلده اعرام فى سنة سبع وتسعين ومائة وألف وهى مقامه الشعائر على لدوام وبها ضريح منشأه المذكور عليه بابوت مكسوة بالجوخ تحيط به مقصورة من الحشب ويحيط بتلك المتصورة بناء عليه

وباعلا حصل قيمه عراب ولها بئر وحفنة وشعارها مقامة **(زاوية الذهب)** ههنا لوي بمقرافة الصغرى
وشعارها مقامة وبها مضافة ومراحيض وبها يعرف بقبر الشيخ المذهب والتاظر على الشيخ حسن الذهب من
نسل الشيخ المذكور **(زاوية الدويداري)** وتعرف الآن بزاوية الغنمية ههنا لوي ههنا من داخل حارة
الدويداري المعروف ببحارة المدرسة بجوار حارة كناسة التي عليها السعائف من الجامع الازهر توصل اليها من حارة
كناسة من حارة المدرسة التي بها شارع الباطنية وبها منار ولها منارة مقصورة فوق قبوة قرطاق المصيق الساذبين
حارة المدرسة وكناسة ولها مطهر مؤاخلية ويجوزها سبيل مقبريولها وقافلي منها ربع وطاحون تحت قنطر
الشيخ عبد الله الذي شيخ خدمة الضريح النفسي وفي ههنا زاوية ضريح الشيخ خالد الازهرى صاحب النصريح
بشرح التوضيح لان ههنا وشرح الأبرومية والازهرية الجميع في من الصور وغير ذلك **(حرف الدال)**
(زاوية الناكز) هذه الراوية كانت محوار حرام الدودبشارع السوفية أخذها شارع محمد علي وكان بها ضريح
الشيخ تاج الدين المداكر حال التعراني كان الشيخ تاج الدين وجهه يضي من نور قلبه مناجت حسن وأخلاق جميلة
وكان يفرش ثوبه بالباد الاسود لئلا يسمع وقع أقدامهم اذا مشوا ويقول حصرة انقراض من حصرة الحق لا يفتي
ان يكون فيها عيصوش ولا حس وكان أصحابه في غاية الكمال وكل كثير الشفاعات عند الامر اعمام رضى الله عنه سنة
يغ وعشرين وثمانمائة ودمى زاوية انتهى ولم يبق لغيره الا آثار **(حرف الراء)** **(زاوية الروديا)**
ههنا زاوية بمطقة الروديا وهي صغيرة وباعلا ههنا من أوقف السلطنة أي محو الخاني وشعارها مقامة
ولها مرتبة بروج ونظارة تحت بدنة الشيخ مصطفى الماشي **(زاوية ريلان)** هي بحارة ايبانية من جهة
الرفاق فوصل الى شارع المعري وهو عبارة عن مصلى بمكتب وضريح للشيخ ريلان يعني بمولد كل سنة وكانت
أو تعرف بمسجد ريلان وقد ذكره المقرري في المساجد فقال هذا المسجد بحارة لياقة يعرف بالشيخ صالح ريلان
لا فاعته وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة احدى وثمان وخمسين ومائة ومائة وتسعين وخمسة
للساب وبنه عبد الرحمن بن محمد بن ريلان أبو القاسم كان فقه محدثا مقربا من ستمائة وعشرين وسقاية انتهى
وقد ذكره في المساجد هذا الكتاب **(زاوية رضوان)** ههنا زاوية بمطقة عتب من خط الحس وهي
صغيرة وفيها ضريح من مقوش فيه اللهم صل على سيد محمد وعلى آله وصحبه وحسب هذا زاوية المباركة تعد
اسرارها من يد حضرت الامير رضوان اختيار جاو بشا محرم أمين عني الله عنه في افتتاح سنة ست ومائتين
وتفويج بتر وكري راحة واخذ وليس لها مطهرة وهي الآن مضمرة شعرا ومجولة مكتبة لتعليم النعمة لركبة
ويعل بها حضرت قد كركل ليلة أربعاء **(زاوية رضوان بك)** يطلق على هذا الاسم زويتة روح باي زويلة أنشأها
الامير رضوان بك كخدا صاحب قصة رضوان ذات الخوايت الكثير من الجاهل غلبة جعل للمدسات وبهها
احدا ههنا في وسط القصة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود نكري يابها على الشارع وهي صغيرة وشعارها
مفاسة وفيها حنيفة وأخيلة ونروا اخرى داخل حارة اعروية بجوار غدرسة وهي يضاء من مقامة الشعائر
ويكثرت وتعماني عام ستمائة بعد الالف وقد وقف عليها أو فاه وأخرى عليها عم تركت منها القصة المذكورة
وفي خلاصة لائرن هذا الامير ورضوان بن عبد الله العنقري مير الخاج لمصرى لكر حتى الاصل كل في ابتداء
ممن عمالين في القفار أحدا هو امير مصر المشهورين بل أن تعظم ولوية بغيره شتره صغير واعتق

أحمد بن يحيى أن الوزير عزله وهو غائب مع الحاج المصري وولى مكانه الأمير على بن حاكم جرجان فخرج إليه وهو طالب من الحج واجتمع به ونسأله ولم يبد من أحدهما ما يغير خاطره إلا أنروكل منهم ما يجمل الآخر ويعرف قدره ثم قام الأمير رضوان من المجلس وجعل يفكر في أمر الاجتماع بالوزير فاتفق أنه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وأنه صار مكانه عبد الرحمن بن الأشعث وجمعت البشارة إلى رضوان بن عزل الوزير فكان ذلك له من باب القدر وتوجب الحاضرون ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير وأصل طبع هو ولا مبر على صلحها لافساد بعده وكان هذان الأميران من الأفراد وهما بنو مالك آل عثمان وكانت وفاة المترحم سنة ست وستين وألف انتهى **(راوية الرمل)** هذه الراوية بشارع القطر الجديدة قرب ميدان القطر قرية من جامع الرمل وهي مقامة الشعائر ويقبلها عمودان من الرصاص ويجوارها ميل تاسع بها ولها أوقاف تحت نظر الحاج حسين الرمل الخبار وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرمل وترجمة ابن أبي عمير كرجاء من طبقات الشعراء وفي خلاصة الأثر ترجمة ابن أبي عمير بن أحمد بن جرة باوسع عبارة منها أنه أستاذ المتأخرين وأحد أساطين العلماء محيي السنة وفيه بهول الشهاب الخفافى أحد من أخذ عنه

فصائله عدد الرمال في يطق * لصوى معشار الذي قبسه من فصل

فقل لقي رام احدا مفضله * تربت استرح من جهده عدله للرمل

انتهى **(راوية الشيخ ربحان)** هذه الراوية رتبة ما باع من يقرب الشيخ عبد الله على الأربعة المتأخرين من قبلى عبيدين إلى الشيخ عبد الله بن أبي عمير المصنف المصنف عليه فقه فديعة وهي معطلة ومقتربة **(حرف السين)** **(راوية السادة المالكية)** هذه الراوية بالقرافة الصغرى خارج بوابة السيدة نفيسة رضي الله عنها وخارج مجرى الماء الخاصل إلى القلعة عن عين الذاهب إلى الامام الشافعى رضي الله عنه باعلى باسم الواسط لوح رحم فيه هذه

الايت * لنبالما جدم من سادوا بعلمهم * الماسكين أهل الفصل والعطن

واحلل باحتهم توفى المقارنهم * في كل ما يرتجى من غير ما من

آثارهم حسنت والا أن جددتها * علامة العصر زاهي المنظر الحس

ان قال واصفها فمها يؤرخه * باحسنها قلت أنشأها أبو الحسن

وهي ثلاثة أبواب متداخلة وأرضها مشروقة لجروها محراب وفي وسطها عمود من الساج غليظ حليل تحتها ربهما مثارة قصر تو بها مرتبة حراية كل يوم من وقت السبت إلى الجمعة تقضى وقفة مكتوبة بالترك وفيها قور جماعة من أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أنسب والامام أصغ أما ابن القاسم في ابن خلكان أنه أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن عبد بن جنادة العتيق بالولاء الفقيه المالكي جمع بين الزهد والعلم وتفقه في الامام مالك رضي الله عنه ونشر عنه وصحب ما سكا عشر من سنة وانتفع به أصحاب مالك بعد موت مالك وهو صاحب المدرجة في مذهبهم وهي من أجس كتبهم وعده أحد محدثون وكانت ولادته في سنة اثنين وقيل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقيل ثمان وعشرين وتوفي ليلة الجمعة لسمع مضى من صفر سنة إحدى وتسعين ومائة تحصر وفي خارج باب القرافة اصغرى قبالة قبر شهاب الفريسي السور وجدة بضم الجيم وفتح اسود وبعد الاقدال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة والحق بضم نعين وفتح المناسم فوق وبعد هاء فاء هذه النسبة إلى الاعتقاد وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون لطريق على من اراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فاني هم اسرى فاعتقهم

[illegible]

القول الى تروحيته بدجع العربان ومخاربة الدولة فمريم لذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له الغرض واستولى على
 ما كان عليه الى ان تشكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حروب ثم آل امره الى ان آمنه السلطان
 واختص به وتقلد وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقص دولة لناصر الى ان تم له مراد ومقام تولية عبد العزيز بن رقوق
 وأجلسه على تخت ولقبه بالملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانية فالتقى مقابل سد
 الدولة الى ان غلب قاصم مولى بهمة كل من السلطان والامراء واقهر بانه اقام دولة وأزال دولة ثم زال ما اقام
 وآه اقامه آل البوليس الكلوتة واقباء وشذ السيف في وسطه وهي هبة الامراء ثم غلبه القضاة وكان عند الانتهاء
 الاضطراب وتزلزله مرض الموت وصار الامراء يتددون اليه الامير بسبلث في دونه واكثرهم اذ دخل عليه يقف
 على قدميه حتى يصرف الى ان مات سنة ثمان وخمسة مائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته بحمة الكثرة من شهداءها
 بحيث استأجر الناس السقائف والجوانب لشاهدتها لورث السلطان الصلاة عليه وودع خراج حجاب المحروق وكان
 من احسن اناس شكله ومطر او كرام مع تدين وعفة لانه كان عذارا وقد قام عوارة آلا من الناس زمان الحمة
 وتكفيتهم فستره الله كما ستر الملحن وما كان ذلك نسيا انتهى وأما السيل الجديد الذي قباه جامع يشترك بمناخه
 من المكتب الجليل العامر الذي أنشأه أم المرحوم مصطفى باشا في الخديو اسمعيل باشا فالظاهر انه في محل خضاه
 يشترك الله قال فيها المقر يرى هذه الخاضعة خارج القاهرة على باب الخليج من البراءة رقي في جامع وبنال انشاء
 الامير سيف الدين يشترك اناصري وكان قصصها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر في مشيختها
 شهاب الدين انقضي ونقرر عنه عدة من الصوفية واخرى لهم الخبز والطعام في كل يوم واستمر ذلك لمدة ثم بطل وصار
 يصرف لاربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة الى وقتها هذا وقد نبأ اليها جماعة منهم الشيخ الاديب
 البارع عبد الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالدرابشكي انتهى (راوية الشيخ سعد الدين) هذه الراوية
 بسو دقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وهاجر الشيخ سعد الدين الطباقات قال الشعر الى كل من أهل
 الكشف انام وكاد له كلب قدر الجار لم يزلوا واضعوا زه على كتفه وله وقائع مشهورة في أهل حارثة مائة سنة حتى
 وأربعين وقد هبة ودمع بزوايته وله قصص خصره انما هبة سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الصبغة) هذه الراوية
 رأس سوق الصبغة من جهة خراب الفسح وهي في محل المدرسة الصربية التي قال فيها المقر يرى هذه المدرسة من
 داخل باب الجبلون الصغرى بالقرب من رأس سوق أمير الجيوش فيما بينها وبين الجامع الخاكي بجوار الزيادة بناها
 الامير جمال الدين شويخ بن صبرم أحد امراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وبني في تاسع عشر من صفر سنة
 ست وثلاثين وصفة فلما تخرت وزالت بنى في بعض مكنها هذه راوية وهي صغيرة جدا أغلب أوقاتها معطلة
 (زاوية سيف) هذه راوية بالاز بكية في محل يقال له بين اعدار تنعازها الاسلامية مقامة وسافها تامة وبها
 ضرب سيدي سيف وبها أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى ابر بري (زاوية سيف) هو بخط الشبكي على يسرة
 مرينا الخفس من الطنبلي وهي في عاية اقامة اشعار وكانت قد دهرت فقد دها فاسم الناصر محمد أحمد در فاعى الخمار
 سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وهاضرت سيدي سيف المعري (زاوية السيوطي) هذه الراوية عند باب
 اقرافة جهة عرب بار وهي عامرة ونعازرها الاسلامية مقامة ويحرق عليها ايراد طاحون ومرايا تحت نظر
 الديوان وهاضرت العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي صاحب المناقب الشهيرة وتاليف الكثرة قال

ويجوار بابها شجرة لخب عتيقة وسبيل قديم **(زاوية شيرك)** هي في شارع السروجية على رأس عطفة الدالي حسين
 بقرب جامع جالك عن يمين الداخل من الشارع الى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعارها مقامه
 وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تحترقتا وثلث آثارهما بالمرة وفي مكان احدهما سبيل صغير
 متعطل وحائونان **(زاوية الشريف مهدي)** قال المقرر يرى هذه الزاوية بجوار زاوية تقي الدين بناها الامير
 مرتعش في سنة ثلاث وخمسين وسعمائة انتهى **(زاوية الشيخ عبات)** هي في شارع الغالة في أول حارة
 الرازرة وله له هو الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان لمحبذوب من أهل التصوف بالحرموسنة
 واقعد آخر عمره في زاويته بسويقة اللبن الى أن مات وكان له اطلاع تام واذا أشكل على سيدي علي الخواص أمر
 بعث ياباً له عنه وكان يقرأ سورة غفر التي في القرآن على كرامتي الساجد فلا ينكر عليه أحد والعامى يظن انهم
 لقرآن لشبهها بالآيات في العواصل وسعته مرة يقرأ على باب دار وما أنتم في تصديق هود بمصدقين ولقد أرسل الله
 لسا قوما بالموثفات فكانت يضربون وبأخذون أموالنا وما لبسنا ناصرين وكان لا يلبس الا قطعة بلدا وبساط أو حصير
 أو باد يعطى قبله ودرهم فقط مات سنة ثمان وتسعين **(زاوية شمعة)** هي في شارع لميوي على يسرة مرید
 جامع السويي بيا من باب التوح تجاه عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس وزاوية
 الصوم أنشأها الامير مهدي في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على السنة أهل الجهة ثم تشعبت فجددها الحاج
 يوسف عنوس الحريري القتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعارها مقامه بنظر ديوان الاوقاف **(زاوية الشنكي)**
 هذه الزاوية بنى الارنيكة في حارة الشنكي على يسار الداعب من الطنبلي او باب الحديد على يمينها لوح رخام منقوش
 فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث
 وثلاثين وتسعمائة وهي بقية الشعائر وبها قبر رجل صالح يقال له الشنكي عليه قبة صغيرة وله شال من
 الخشب دقيق الصعة وله ولد سنوي وهي تحت ظهر السيد حسين حجازي اصابع باب الهر ولعل الشنكي هذا
 هو الذي ترجمه الشعراني في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنكي انتهت اليه الرياسة في وقته وتخرج به
 الساكون الصادقون مثل الشيخ ابي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر
 العقل كثير التواضع كان في بدايته ينطع الطريق على القوم من قتال على يد أي بكر السطاحي فصار يبرئ الاكمة
 والارض والجحوب بدعوته ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى
 بشئ دون الله فقد جهل قدره ومن قهر نفسه بالادب هو الذي بعد الله بالاخلاص ومن نظر قرب الحق منه بعد
 عن قلبه كل شيء سواء وشهوة الصديقين المحاهدة وشهوة كاذبين اسوم والكل صلاح تطلب في الاشتغال بالعلم
 على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الريا والسهمية وملاك القلب والسبق الى الله في اصلاح
 الباطن اكتفاء بجماعة حق واسقاط رؤية المخلوق ١٥ ولم يدكر وفاته ولا محل قبره **(زاوية شير)** هذه الزاوية بحارة
 المسح قاعات أنشأها الامير أحمد افندي شمس صاحب جامع شير المعروف أيضا بجامع أني درع لدى بحارة شمس
 حط باب الخرق **(حرف الصاد)** **(زاوية الصبا)** هذه الزاوية بشارع الطنبلي على غنة السالاس رأس الشارع
 الجوار لباب لعدوى شعائرهما مقامه كانت تحت نظر الشيخ عفيفي الراملي والآن صار نظرها للاوقاف **(زاوية صفى**
الدين) هي بقط القومية تجاه درب القطعة خارج باب الشعيرة على يسار الذهاب الى الجامع الاحمر وشعارها مقامه

باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد حضرنا بعمل له حضرة كل ليلة أحد مولى كل سنة (معرفة الطاء) (زاوية طه طباي) هنالكا زاوية بشارع الركبية قرب اصلية أنشأها مصطفى بن طه طباي وشعائرها غير مقامة لخروجها ولها امر تب بالوزن والجماعة ثمان وثلاثون قرشا ونصف قرش وناظرها محمد ائدي نور الدين (زاوية الطحاوي) هذه الزاوية بالقرب من الامام الشافعي رضي الله عنه بناؤها بالخرطوم حاضر مع الامام الطحاوي عليه ما يوت من الخشب تصاميمه قطعة زمام مكتوب عليها من شريح سيدنا رسولنا بالامام العلامة أبي جعفر الطحاوي أحد بن محمد بن سلامة ابن عبد الملك بن سليم بن سليمان رضي الله عنه ولدي سنة تسع وعشرين ومائتين وتوفي في ذي القعدة الحرام سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وممقوش على باب الصريح باسم الله الرحمن الرحيم ادخلها بسلام آمنين بن جدد هذا المكان مباركا وهو مقدم العارف بالله تعالى أبي جعفر أحمد الطحاوي قدس سره حضرة قواني مصر حرمنا بسما الله له من الخيرات ما شاء في ستة ثمان وتسعين وألف ومائة من اوزن راسية وحرمه لشرب الماء بقبور قديسة ولها وقاف تحت نظر لدويان وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الطحاوي في الكلام على بالذته طحاوي اليهودين من الاقاليم القليلة فارجم اليها ان شئت وفي قلائد العتيان من خيرات مولانا الوزير رقيات تعبير مقام الامام الاوحد والولي الامجد الشيخ أحمد الحنفي الشهير بالطحاوي بالقرافة من بام وترايب ما يقوم بشعائره ورتب قوافل يقرؤون على ضربه وأجرى عليهم صدقات بآرية له واهلها وكانت ولاية الوزير عمر قاسم على مصر وحسبوا اياها في شوال سنة أربع وثمانمائة وهو اول وزير دخل مصر معه حجرة وكان قائما مقامه بعصر الحرس سنة مائة والخمسة عشر في الحرجة الشريفة الامير ذو الفقار علي وطلع بموكب جليل ومنظر جليل نفصر عن غصت العارة وكان قدومه على مصر مباركا قد ثبت فيها البركة ورخصت الاقوات بحيث ان الارديب الفصح يسع في صعيدنا بعشرين يوما غفافة والارديب القول ثمانية عشر نفاضة والارديب الشعير اثني عشر نفاضة والارديب العدس كذلك ونفخت الاسواق بالحب والقمح والقواكه والتمر بحيث ان روية العبيد اشبهت البطل وارتفع لوباء والاموات تصب في القساطل والعدالة كانت متشرة على اسكافها على ما محمد بن القضاة عتقوا على الرعايا كانا حسابا واحتج به ثلاث خصال اعلم وعدم صفك الدماء وعدم نهب الاموال الا انه لضرورة كونه في آخر القرن قامت في اخر مدته في غارات ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف انتهى وفي حجة روية المؤرخة سنة تسع وثماني وثلاثمائة ارضد على هذه الراوية والمقام والسبيل والحوض والساقية جهات مهاباد ارضه من العائمة المصرية في اسفسيه وخسب القوت ونسجته ومستون عثمانيا مقيدة بغير الكسيدة بالديوان العباد بصرف منها اجرة جمال ليل لمس من ليل الى السيل والراوية كل يوم أربعون عثمانيا ولسنج انقران الامام والراوية ثوب عشرة غنمة وتخدمه المدام كذلك وخدام السيد في ستة غناسة يوميا وللوقاد اثنا عشر الرايب كذلك يوم يوم مائة ثمانية وثلاثون كذلك ولا فراش اثنا عشر وخمسة عشر يقرأ كل واحد منهم حراين من القرآن كل يوم ثلثون عثمانيا وعشرة يقرأ كل واحد جرا أو احدى في لعمام كل يوم عشرون عثمانيا والحقير كل يوم عثمانيا ولفرق الربعة عثمانيا واحد وأرضد ابصارا بقران وراوية بالديوان على كل سنة خة آلاف وجمانة عثمانية وثلاثين عثمانيا بالماطر الحسي في السنة خمسة مائة وأربعين وثلثمائة كذلك ونحصر وقبائل عثمانية ونحصر قليل وكثير مائة وتسعين وخمسون وقر الساقية وخدام الحوض تسعمائة وعشرون ونحصر وتن ورسم انور لساقية سمعنا وعشرون ونحصر واهلها ونس والمواديس مائة وتسعين وثمانون وما زاد يتي تحصيلنا بطر لوصف ما يلزم

قبل ان يحضر الماء على ساحل القصر وحضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور
 من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فمقرت حمام طرغاي وبعثت
 آية الله اربابا من كثرهما كان هناك من المناظر وانتهى هناك بستان عرف اولاً بعبدة الرحمن صيرفي الامير جمال
 الدين الاستاد اولاً لأنه اولاً أنشأه ثم انتقل عنه الظاهري هذا هو محمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين
 الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر ثم اب الدين غازي وبرع حتى اراهما ما حفظا وتوفي ليلة الثلاثاء
 الرابع بقين من ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بقرية خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن
 محمد بن عبد الله عتيق بن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة اخذت الصالح ولفي سنة تسعين ومائة ثمان مائة
 أبوه بدار مصر والشام وكان مكثرا ومات بزاوية عذبة في سنة ثلاثين وسبع مائة (حرف العين) زاوية الست
 عائشة اليونانية هذه الزاوية بشارع المغرطين تجاه زاوية اليونانية تسبب الست عائشة اليونانية وقد تكلما
 عليها هناك (زاوية عابدين جاويش) هذه الزاوية في شرق سراي الكري تجاه جامع عابدين المصطفى
 لسراي عابدين كانت مقبرة في دهرها الحديق وجمعيل وجددها ميساة وأخلية عوضا عما ازيل من مائة هذا
 الجامع وأخلية (زاوية عابدين) هذه الزاوية بانيات آتشاء الامير عابدين جاويش في سنة أربع وعشرين
 وألف وهي غير مقامة السعائر لغيرهم (زاوية عارف باشا) هذه الزاوية شارع اسباهة قرب دار عارف باشا
 وكانت قديما مقبرة في دهره الامير عارف باشا سنة أربع وعشرين ومائة ألف وعمد لها مطهرة ومراحيض
 ويجوارها محلات موقوفات عليها وشعارها لاسلامية مقامة من ريعها (زاوية العمري) هذه الزاوية قلعة
 لكثير من خط طولها مائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون
 ناظرها أحد المصطفى الحداد وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي علي العمري طاهر راوي يعمل له حصرة على يده
 أربع مائة ومائة كل سنة في شعبان عناية بام (زاوية عباس باشا) هي شارع السروجية باقرب من جامع جيم
 عن بين السالطين اصلية الى باب زويلة أنشأها لمرحوم عباس باشا في مصر سنة ثمان مائة من ملكها وياها
 وجعل لها مطهرة وأخلية ونراوا في مشعرها وبسبب ذلك نه دخل في بستان سراي الخلية زاوية كانت برب
 الختام فجعل هذه بدل عنها ووقف عليها أو قفانها أربعة دكاكين بجوارها (زاوية الشيخ عبدالرحمن) هذه
 الزاوية تحيط الخني عامرة بالادان الصلاة وله ميساة ومراحيض وأسفلها ثلاثة دكاكين موقوفة عليها
 ولها أحكام على دور بجوارها من دار حسن بيت محافظ السويس ودار الحرمية ودار ورثة عثمان العمار وناظرها
 محمد رفاعي الصاغ من سكان حرة السقا في يوم اضرب عليه ناروت من الخشب يعرف بين احوام بانه ضريح الشيخ
 عبدالرحمن لعمارة وله صحبة ونخلة وكافى لصوة الامع للسجود عبدالرحمن من أبي الفضل بن شمس الحنفى عقد
 لمعه في ذروته وبنت بجزيرة روى المعروفة الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه مخرج قطرة مستقر بوقفة
 البعين بنهي وترجمته مبسوط في الصور اللامع (زاوية عبدالرحمن كخند) هذه الزاوية شارع المغرطين
 بجوار جامع جاند أنشأها الامير عبدالرحمن كخند في سنة اثنين وأربع مائة وألف وهي عويصة وتحت احتفلة
 وشعارها مقامة ولها مرتبة من أرفافه الكثيرة الحقة المدببة في حجة وقفه ضمن مرتبات جهاته الحرة من عمار
 الارزهر وسلافة وهي في طرفه ان الوراق (زاوية الشيخ عبدالرحمن الحداد) هذه الزاوية بالحسنة قرب جامع

والباطنية من غير الجمالية، بعد اليأس بعدة درج لا ارتفاع أرضهم أو هم الوان لطيف سقتهم الخشب يحمله أعمدة من
الرخام والجوهر وله أسباسة وأخيلة وثر وشعارها مقامة قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة لشعبانية كافي
تاريخ الجبرق ثم عرفت زاوية الشيخ عبد العليم لدفعه بها وعلى ضريحه مقصور من الخشب وكان له زيارة ومولد كل
عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخوارفى الضرير حضر دروس
الشيخ على الصعدي عرواية ودراية فسمع عليه جملة من اصحابه والموحاوشمائل والجامع الصغير، طسلا تاس
عقيلة وروى عن الجوهرى والملاى والبليدى والسناط والمثرب والدرديرو لتاوى بن سودة حين حج ودرس وقادو كان
من البكائين عند ذكر الله سريع الدمعة كثير الخشية توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد الف وفي هذه الزاوية أيضا
قبر الشيخ اراهيم الحريرى عليه مقصور من الخشب وترجه الجبرق فى تاريخه فقال وفى سنة أربع وعشرين ومائتين
وألف مات العلامة المقيدو الخبير القريد الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحريرى مسمى السادة الطنقية
كواله تفقه على الوالد وحضر على البيلى والدرديرو والصب وغيرهم وأنجب ومهر خصوصاً فى الفروع الفقهية تقلد
منصب الافتاء بعد موت والده سنة عشرين وكان له أهلام مع الدعة والصبانية والمراجعة والتباعد عما يحل بالمروءة سوا طبا
على وطائفة ودروسه ملازم الادارة الضرورة تدعو للحضور مع أرباب المفاخر وكان ضعيف البصر وبأثرته اعتراه داء
السامور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصف له حكمه بدمياط فافر اليه مباشرة أشيا المهدي وقاسى
أهوالا معالجته بالالة فلم ينفع ورجع الى مصر ولم يزل ملازمًا للقراش حتى مات ودون بالمدرسة الشعبانية بجماعة
الدويدارى طاهر حارة كامة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر وكان لابي المعجم وماتت كالآفة والتدريس
فى مدرسة نجودية ولصر غمسية والمنجودية فكان ينوب عنه فى بعض الأحيان (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية
بشارع الخلية بن ضريح المظفر وجامع الخامس على قمة الدلالة من الصليبية على باب زويلة كانت فى حصة تعرف
بحدرة البقر وكانت متحربة وبقيت كذلك مدة ثم حددناها مع تجديد من لنا جوارزمه وذلك سنة إحدى وعشرين
وجددنا بجوارها ذات كائين من أوقافها وجعلنا لها مسورة تجلب لها ماء البيل من مجرة وأبوور الماء وجعلنا لها حفية
وقميت شعائرهم من طرف ديوان الأوقاف لى الآب وبداخها فبرعرف بقبر السحابة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله
الذى عرفت الزاوية باسمه وعلى كل من مات بوقت وكسوة ولهم ما خدمه وزيارته ودمه من له ما يله كل سنة مع مولد المظفر
والسيدنة تقية رضى الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة لطعجية وذكرها المامرى فى
المدارس فقال هذه المدرسة بخط حدوة القراش شاعرا الأمير سيف الدين معبى أذكرى ولها وقت جديد وطععى هو
الأمير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الأشرف خليل بن قلاوون ترقى فى خدمته حتى صار من جملة أمراء الديار
مصر فلما قتل الملك الأشرف قام طععى فى المماليك الأشرفية وحزب الأمير بدر المتولى قتل الأشرف حتى أخذه
وقتلها فقام المماليك الأمير محمد بن قلاوون فى المماليكة بعد قتل بدر صار طععى من أكار الأمراء واستقر على ذلك بعد
خلع الملك الناصر بكتبة عامدة أيامه إلى أن خلع الملك لعا دل كسبا وقام فى سلطنة مصر الملك المنصور لأجن وولى
مملوكه الأمير سيف الدين منكوتى نيابة السلطنة بدار مصر فأخذ بوجش أمراء الدولة بسوء تصرفه واتفق أن
طععى حج فى سنة سبع وثلاثين وسنة ثمانية فقرر منكوتى مع المنصور ثمة إذ قدم من الحج فخرج به إلى طرابلس فعند
ما قدم من الجاروسم له بناية طرابلس فثمن عليه ذلك وسعى بأخوته الأشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر فخط
منكوتى وبعث له يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لأجن مائة دلت كوتى لا يحالفه فى شىء فتواعد طععى مع أخيه

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمسمائة وان أنى حجرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهر معصوماً بالباطن
معظمنا لا شرع فأنشأ بشرائعهم وشعائره ولما مات دفن بالقراءة بمصر وفيه ظاهراً راوله كلام علق في مقام النبوة والولاية
والعلم في كلامه رضي الله عنه لموت قدر أن أقتل من يقول لا موجد إلا الله ففعلت فها يقول في يوله وعظمه وعجزه عن
دفع الآلام عن نفسه وشرباً إلا أن يكون فأنشأ كيف يقول بأعين الحق هذا من أضل الضلال وكان يقول لموت بدر
الفتية في قرأته لا حشرق بانوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشرب والنوم وغير ذلك وكان إذا رأى خدان
القصبة مثلاً يقول بجي منه كذا قطار أعمالاً وكذا قطار سكرافيجي كآمال وطلب السلطان أن يبنى له رباطاً
فاخذ بيده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أي مكان شئت منه ولكن يقول ثلاثة لا يفلتون ابن
الشيخ وزوجته وخاتمه فأما ابنه فإنه يفتح عينه على تقبيل المريدين بيده وحمله على إصبعه والتبرك به فيرضع من حب
الرياسة والكبر فلا يؤثر فيه وعطوا عطوا وأما الزوجة فنام أرا بعين الأزواج لابعين الولاية وأما الخادم فسكرار رؤية
الشيخ وإطلاعه على أحواله العادية تنقل عطشته عنده فادوة فهم الله تعالى أنفعه وبالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا
حساؤا فرااه (زوجة الشيخ عبد الله) هذه الرواية على رأس عطفة لسال خلف اصطبل سرائ الحلية جندھا
المرحوم عباس باشا والى مصر كان وجهه لباحفية ومهاضر يجر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تايوت من
خشب وشعائرهامة (زوجة العرق) هي في حارة المناصرة قاعة الشعراء وبها مصادير وأقوالها وأوقاف
تحت قصر الديوان وبها ضريح الشيخ العراقي (زوجة بعبان) هي تجاء شارع سوق الزلط قريبه مع العربان مقامه
الشعائرهامة لمناقع وبها ضريح بعبان أحد همام هو وبها العربان أقدم والآخر ضريح بعبان الشيخ عبد العدل وهي تحت
تقزدرية الشيخ أحمد العروسي أقربها سداره (زوجة العسقلاني) هذه الزاوية تجاء حارة الاقاعية على يسرة
الخارج من باب القنطرة الى باب بصروهي صغيرة وبها مشرب وشعائرهامة مقامه من وقاف لها قد له تحت ظر الاست
خندوجة الشرثية وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كافي الضوء للامع شجاري وحلاصة الاثر
للمعبي وغيرهما وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد مسوي وهو غير قريب حجر بعسقلاني الامام
المؤلف المشهور الذي عرفت المدرسة فان ذلك مشهود في القراءة كما هو مسكوك في ترجمته عن أبي محاسن وغيره
قال أبو محاسن ان ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل احمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنتاني
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بمصر العتيقة ومات بها وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر
شعبان سنة ثلاث وسعين وسبع مائة من الهجرة قال وعائلته من حري بلاد الخريد في أرض قانس ولما مات أبو ربابه
وصيه حفظ القرآن وفي سنة أربع وعشرون من عمره إحدى عشرة سنة واشتغل بالتجارة ولاؤا فاذ لك الشعر ثم
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من افاضل في مصر وغيره وسافر كثيراً فافادته حديث بمصر عن شيخ الاسلام
مرحاح الدين عمر البلقيني وغيره واتخذ شقة عن الحفاظ العراقي وغيره وتوفي عن الشيخ محمد بن عبد الله بن ابراهيم القفري
وفور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبدي وتوفي دروسا عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الله صاحب مدينة
سرايا قوس وسافر الى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة أقام قوس وغيره من المساجد واجتمع عدة أقام
كأن الشيخ ناصر الدين قاضي قوس في سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز
ناظر الجيش وسافر الى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر الى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن
محمد أمان ثم الى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سلم ثم الى القدس وأخذ عن المفتي ناصر الدين

وفي سنة ثمان مائة رجع الى مصر واشتغل بالحديث وما عطف عليه حتى تولى الدين محمد القاضي صاحب تاريخ مكة
 الشرقية قضاء الختية في هذه المدينة ومن اشتغل بالعلوم على الدوام صار حافظاً لأهل زمانه وله وقوف تام على معرفة
 الرجال وكان هو المحدث عليه في نقل الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه يسير مدة
 عشر بزمته وتبعه تالفاً القاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضاً عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء
 ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القايي وحضر قباله الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمان مائة
 وكانت اذ ذاك مفتي دار العدل وهو الذي لقب بالملك أبي النصر ثم ترك القسوى وتبع شيخ خانقاه يسير الجاشنكير
 وفي سنة عشرين زاره القاضي نوح الدين البغدادي وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين
 اتهم قرايوسف على أذر بيجان بلاد ابن عمر فسير اليه السلطان قرأ اليه خط فبره وقتله وأتى برأسه الى السلطان فجمع
 السلطان العلماء واستفتاهم في شأن قرايوسف المقتول فاتفقوا بكفره إلا المترجم فانه توقف في القسوى فسأله الملك عن
 توقفه فأجاب عن سبب ذلك بتقديم المفتين عليه فعقد مجلساً تأيماً وقدمه عليهم فافقوا فتواه وفي سنة أربع
 وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف ريباً قاضي قضاة مصر بجميعها عوضاً عن
 البلقيني وعزل عنها بعد عشرة أشهر وحلّقه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وطنه
 وفي سنة إحدى وثلاثين طلب للقنوي في أمر مهم وذلك أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا دياراً جديداً يقرب
 بينهم وحمور وحبور حصين وكان بداخله بيوت للمسلمين فكلم المترجم على اليهود بعدم استحقاقهم ذلك السور وحكم
 بهم على هدمهم ثم عزل عن وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستقر فيها الى سنة أربعين
 ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توطع عبد السلطان
 وخلص القاضي بها فدين ابن عز الدين عبد الله الحرزي البلقيني من ثم سنة ثمان وخمس في جارية بعد ضربه واشهره
 وفي سنة سبع وأربعين اشتعل تآليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان ولكن رضى عنه وحلّقه عليه دجلة الرصاوي هذه
 السنة أصيب بالعداوة ثم عزل في سنة سبع وخلفه الشيخ شمس الدين القايي ثم مات القايي في تلك السنة وعاد
 المترجم الى الوظيفة ولم يمكث فيها الا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع لتأليف حتى مات
 بعد أن مر من شهور اوله لك يوم السبت ثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وثمان مائة وصلى عليه في
 مصلى تكفرا المؤمني بالرميد ودفن بالقروية وحضر جنازه الملك الجوهري وخلفه المستفي بالقسوى
 والقضاة والعلماء والاعمال الكثير من العالم بلغ عددهم نحو خمسين لقاروا به كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن ياسين
 هذا أكثر من مائة مؤلف وكراؤ الخراس من ذلك كتاب تهذيب التعليقات وكتاب فتح الساري على صحيح البخاري في عشرين
 مجلداً وكتاب فوائد الاحتمال في بيان أحوال الرجال وكتاب تحصيل التفسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والاهم
 وطبقات الحفاظ وكتاب فضائل مصر وكتاب الدرر الكامنة في أحوال الثمانية وكتاب الاعلام عن مصر في الاسلام
 وكتاب لسبع سبائك البيرات وتاريخ انباء مصر في سنة ثمان مائة بمصر مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال
 السيوطي في حسن المحاضرة بن جبرائيل الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكفائي العسقلاني ثم المصري
 عاين الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه القاية ثم طلب الحديث فجمع الكثير ورحل ونحرج بالحفاظ العراقي ونهت له
 الرحلة واربعة في الحديث في الدنيا بأمره وألف كتباً كثيرة وأما أكثر من ألفه مجلس وعوتمه من الفن وأهبطت

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه • من كان أوحد عصره والتأدبه
 قاضي القضاة العسقلاني الذي • لم ترفع الدنيا خصمها طوره
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي • اربى على عدد النجوم مكانه
 لا تحصى المعاليه فابو من • قبل على في الله نوا الاخره
 هو كيه العلم حكم من طالب • بالكسري جاعله فاضحى جاره
 الى أن قال في آخرها • يا نار شوقي بالفراق ناجي • يا آدمي بالزن كوني سلمه
 يا موت انك قد تزلت بذي النسا • وما استصفت جبلة خاضعه
 بانفس صبرا فالتأني لائق • بوفاء أعظم شافع في الآخره

وتجاء هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن اصبان قال في خلاصة الاثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبا لاولاده كان يبيع الصابون في باب زويلة سكن بمدرسة بن حجر بقط حارقه
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد مبعثته ولم يزل يبيع في رياض الاذكلار انما توفي سنة احدى بعد الف
 وذكروا الماوى في طبقات الاوليا قال انه قرأ القرآن عند ابن المداوي باب الحرق ثم غلب عليه الحال وهو في سن
 لا تسلام فكل بهم ويدعق ثم سبب اليمزوم مجلس الشيخ محكم الا من المحدث فلهذا عموه كان زاوية الشيخ
 دهر داس فتاب عن بعض اولاده في عدة وطائف وأقرأ بها لأطفال ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحيون وما خرج
 منه فتنه ثم أدن له ففعل فرق حبه وقويته وحايته ثم حصل له لمحة من التجني البرق وغلب عن حواسه وصار يأكل
 كل يوم عد من رؤس العنق ويتكوى بالجوهر والنار ثم اعمل ذلك واجزه لشيء لا رماه ولما مات الشيخ شرح لفقن ابنه
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا ولد الشيخ أحق بارت المشيخة وتوجه منهم جمع في زاوية دهر داس فضر به وخرجه
 من الخلوة فجماعته فشكاهم الى شيخ الحنفية ان غم الحنفية وشيخ الشافعية الرملي فارسلوا به لولان لم يحسن
 الكف عن هذا الرجل والا أخبره الحاكم بما علم من أحواله من يقين ثم تحول الى مدرسة ابن حجر الى أن مات
 ودفن تحاهها وبجانب قبره ومن أخوه محمد بن محمد الخاوي كان صاحب اعتبار في الاخلاق حسن
 السمائل مشار كالامل الحقائق وكان لا يأكل الا من عساه يمل المتخل ويتقوت من شهاب مع سلاسة اليد
 والاجتهاد لا يفتل طرفه غير وكان محمدي الصفات ان ذكرت له بناء كرها معشون ذكرت لا حرة كرها معك
 وليس للعصب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة سنين يقتصد في كل اسبوع مرتين لم يلفظ
 وحدة الاشتغال وحم في آخر عمره ورجع مريضا فمات سنة سبع بعد الف انتهى (روية العصابة في) هذه
 الراوية يشارع العالة من الحسينية تجاه الدور المطالة على ركة جناف على بصرة المار على باب دهر داس بجوار الى
 الخليل ما تشرح الشيخ العصابة في بضم العين وفتح الصاد الملهة وشذ المنة التحية في آخره مشادة فوجدوا بالمنية
 وما ضريحه يقال له صريح لشيخ حضر واطاعه انه الشيخ حصر بعدوى وانها هي الراوية المشادة في خطه
 لمقرري راوية الشيخ حضر قد قال هذه الراوية خارج باب القنوح من القنوح بقط رفاق الكحل تشرف على
 الخليل الكبير عرفت بالشيخ حصر من أبي بكر بن موسى المهراني بعدوى شيخ لطلال الملك الظاهر يبرس كان
 أولاده اذ قطع بجبل المرة خارج دمشق ثم عتقه الظاهر وقربوه بوني لزارية بجبل انزور زاوية ظاهره بلبك وبجدة

الأمير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبلي المتكلم عن الوزوقي كثير من المكوس ويعرف بكتاب الميسم جلد عمارة
 زاوية العصافى بالقرب من الكدشين ودقن بم ابعدهم ستة اثنى عشر سنة وعشرين وعثمانية وكان له ميل للفقر وواكرام
 للفضلاء وكان القصر عثمان الذي يتوكل عليه ليقرأ هذه النجاشي وغيره انتهى (زاوية عطفة المادق) هذه الزاوية
 داخل عطفة المادق مسوية الملا من خط الحنفى وهي صغيرة وشعارها خمسة بحرفة باظرها خليل افندي ولها
 مرتبة بارو زماجه تعرف أيضا زاوية عمر (زاوية سيدى عمر) هذه الزاوية من الاذكيعة في محل يعرف
 بين الحناوات وهي مقامة الشعائر وتعرف أيضا زاوية سيدى محمد ذبابة الانور ولها أوقاف تحت نظر الديوان
 (زاوية عمرو) هي بخط الشنكي على يسار اسبلة المنه الى المقص وتعرف أيضا زاوية الاربعين بها موضع متهدم
 يقال انه قور قديمة اشهرت بالاربعين وبها قبر يقال انه لسيدى محمد زيادة الانور وانظر من المراد بهم والذى عرفت
 به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشهر ان الصابية ترضى افقهم فسموا العنينة في هذا الموضع وبه سمى خط المقص
 قال المراد بالمقص المقصم كافي كثير من كتب التدرج وبها علم وهي مقامة الشعائر واقعة في جهتها (زاوية
 العنبري) هذه الزاوية في حارة الدراسة المعروفة في الخطوط وغيرها بالبرقية بجاء كفر الطما عن جندها السيد محمد
 الصباغ في زمانها صريح الشيخ العنبري له مولد مسوى وهي مقامة الشعائر كانت تحت نظر محمد افندي السمسار
 (حرف الغين) (زاوية القبايلي) هذه الزاوية بجارة الشيخ كشت بالمرء من درب القبر طويل على بابها
 تاريخ خمسة وثلاثين وما تسمى بها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها
 ارادها وفيها صريح الشيخ محمد الغبايلي (زاوية الغزى) هذه الزاوية بشارع سوق الداح أنها الأمير مصطفى
 باشا الغزى وهي مقامة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السكري وبها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها
 (زاوية سيدى غيث) هذه زاوية محط سوق الزل وهو في حارة مقامة الشعائر ولها أوقاف وكانت في تقاطع حاج
 جود الزرقم وبها صريح الخليفة له سيدى غيث (زاوية غريق اربت) هي بجارة عيط ابعده داخل عطفة غريق
 الزيت شعائر هامة صريح أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له شيخ محمد غريق
 الزيت له بها صريح وعمل له مولد كل سنة (حرف الله) (زاوية القارغنى) هذه زاوية شارع السيوفية
 على رأس حارة الالقي قجبار وبه الآثار بى كات يعرف بالمدرسة السيد قدار يتقام في حارة الالقي وهي معلقة بصعد
 لها بالالم وفيها صريح وخطة وحديقة للوضوء وفيها عظم من ارحام تحمل مقامس تحت وشعارها مقامة وكانت
 هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف القارغانية قال لخيرى للمدرسة القارغانية خارج باب زوية بين حدة
 القروصلية جامع ان طولوب وهي الآن بجوار حمام بقارة في قجبار السيد قد ريت بها والجامع بجوارها الأمير
 ركن الدين بصرى اسارة في وهو غير غارة في المنسوب اليه المدرسة القارغانية بجدة وزير بصرى لها غارة انتهى
 وفي كتاب تحفة الاحباب في الماردين ان هذه المدرسة القارغانية يعرف بخط ستان سيف وهي بقرب المدرسة
 المعروفة بالسعدية انتهى (زاوية قمرى) هذه زاوية بجارة درب الطبخ شعائر هامة مقامة ومبانيها
 وبوسطها عمود من الرخام وانظر على الرجل يعرف بشيخ عبد الرحمن البقي (زاوية الفصح) هذه الزاوية
 يولاق داخل حارة الخطاية وهي صغيرة وبها صومعانها مقامة ومبانيها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها صومعانها
 القصير يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اشهرها أوقاف تحت نظر احمد مرغل (زاوية الصاجي) هذه

تهمت فاشتهرت زاوية القناجيل وكان معتقداً ان زاد الاعتقاد فيه الى أن توفي قبيل سنه سبعين وهي مقامة الشعائر
 تحت طرفة حبيبة (حرف القاف) (زاوية القاصد) هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب الطوف
 ووكة الختوم عند سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها مكتوب على بابها جند هذا المسجد المبارك من
 فضل الله تعالى العبد الفقير المذنب بالخير والتقصير الراعي غفور به القدير علي بن حسن سنة تسعة وهي صغيرة
 مقلمة انشأه الروفي احتشيتاً فوضو وهاشمي شيخ أحمد القاصد له سواد في آخره بان ويظهر من كلام
 المقريري انها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فانه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موحدة الى الآن
 بالركن الذي تجاه للدرمة القاصدية انتهى (زاوية انقباني) هذه الزاوية بخط سوق الرط داخل درب البواري
 وهي مقبرة غير قائمة الا براسهم أو قاعها وتسمى الشيخ أحمد انقباني (زاوية القدسي) هذه الزاوية
 بجارة يبرقد من خط الحبيبية تجاه سور الجامع لما كوى بين باب الاستوح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر
 على يسار الذاهي من باب الفتوح الى انقبة اسد كورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف
 ولها وقف لزرايع قائم بشمارها الى الآن تحت طرفة أحد ذريته السيد محمود بن سيد بن السيد محمد القدسي
 الواقف المذكور لانه شرط نظرها للدرمة (زاوية العرماني) هذه الزاوية على عين السالك من درب مجاور
 طالب الصوفي على رأس خوخة انقرياني وهي مقبرة ولم يبق منها الا انحراب وعمود عليه قتلعت من السنة
 وليس به ضريح وهي تحت طرفة ديوان الاوقاف (زاوية قصري) في المقريري اتم بخط المقدس خارج القاهرة
 عرفته على عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المعري قدم من قصر كاتبة المغرب الى
 القاهرة وقطع به سنة زاوية على طرفة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وسنة ثمان مئة
 (زاوية القلندرية) قال المقريري هذه زاوية خارج باب النصر من جهة المقابر الى نيل الساكن أنشأها
 الشيخ حسن البواني القلندري أحد فقهاء النجم القلندرية على رضى الجوارقة تقدم بمصر عن دأمر الدولة
 القركية وأقبلوا عليه واعادوه فآثرى ثم رثا في سلطنة الملك ابا عدل كنيجا وسافر معه من مصر الى الشام وكان
 جمع النفس جميل عشرة لطيف الروح بحلق بيته ولا يعرف ثم ترك خلق العفة وتعم عمامة صوفية وكانت فيه
 مروءة وعصية ومات بمسوسة اربع وعشرين وسنة وماتت زاوية منزلة لافاقة القلندرية وهم ثلاثون
 تنقسي الى الصوفية وتارة تسمى ألقبها بالامنية وانه لندرية قوم تركوا التقيد بها عدا الفرائض وانصرفوا
 على الرخص ولم يطلوا العرائم والترم واللايذروا شأؤزكوا بجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا
 ولا تعبدوا وزعموا انهم قنعوا بطيب قلوبهم مع الله وأما الامنية فيجب كون جميع أبواب البر والخير مع اخفاء
 أحوالهم وعنائهم ويوقفون أنفسهم بمواقف اعوام وفيها تتم نيتهم في الحال حتى لا ينقص لهم انتمى باختصار ودق
 بهذه الزاوية كافي الصوامع لاجل الامير علاء المولى وبه لعل ان تعلق كان من عتيق المولى وصار في
 أيامه من ميراثورية الاجند ثم بعدة أخرج الى البلاد لشامية وتعلق حتى ناب للاشرف ريباى مدة ثم نقلها لظاهر
 حقيق الى حياية محلب الكرى ثم صرفه عنها وجهه بعد أحد المقدسين بعتق ثم صار في أيام الاشرف أتابكها
 سدل سال في تعلق مدته ومات يوم الاربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقدر اد على السبعين ودين من
 الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية وكان مفضلاً الى الدول مشهوراً بالشجاعة والاقدام رحمه الله انتهى ولم يبق

وأظلمت عمارها ورتب لها من دائرة مائة وخمسة وعشرين قرشاً في كل شهر جارية عليها على الموام وبها خراج رجل
 صالح يقال الشيخ محمد الكردي نفاه رزاريو يعمل له مولد كل سنة (زاوية الكلياني) هي يا خير سوف أمير
 الجيوش قرب بحارة بين السيارح على عنة الذهاب إلى باب الفتوح شعائرهم مقام من ربيع أوقافها بنظر الشيخ
 محمد شرف الدين ولها بئر بعتق النساء أنهما صالحة من الجن ويلقيان فيها الكرو ويصلن أعرافهن من ما بها
 استنقاعها وبندر الزوينة من أبي الجبر الكلياني عليه مقصورة من الخشب حصدت سنة سبع وعشرين
 وتسعمائة وله حضرة كل أسبوع وموسم نسوي في نصف شعبان وقد ترجمه الشعراء في طينتنا فقالوا منهم الشيخ
 أبو الخير الكلياني رضي الله عنه كان من الأولياء المدة من وله المكاثرات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره
 وكانت الكلاب تسيروا معه ويرملها في قصص الخواشي وبأمر صاحب الحاجات أن يشترى الكلاب لدى يذهب معه رطل
 لحم وكان يقال أنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فأنكر عليه بعض رؤساء فقال هؤلاء لا يتكلمون بأطلا
 ولا يشهدون زوراً ففرق القاضي بالزور ويرسوه على نور بك رش على رأسه وكان الشيخ قصيراً بلسك عفاً حلق
 وشخصاً وكان يعرف ما رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الخايم في المكان الذي كان
 يجلس فيه أوقافاً انتهى (زاوية كوساسنان) هذه الراوية بالصادقية على عنة السائق إلى الجامع الأزهر
 تشاء الامير كوساسنان الذي قد دار في سنة ستمائة وخمسين كاعلم من الكتابة لتي كتبه اثره وكنى بامير وخطبه
 ثم تفرغ متابعاً دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جردوها طردها الشيخ محمد الراوي بلامترو وجدد
 مطهرتها وشعائرهم مقام من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة (زاوية الكوي) هذه الراوية بتدريج
 لناصرية على الخليل بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرهم مقامه وبها ضريح سيدي راهيم
 الكوي عليه قبة صغيرة ولها مائة وأربعة وخمسة وعشرون مقبرة عليها وهي في نظر الشيخ ابراهيم حسن
 البيهقي (حرف اللام) (زاوية اللبان) هي المدرسة البيدرية وهي كافي حطط الخمر في رجة لا يدهري
 بالقرب من باب قصر الشوك ينهوي بين المشهد الحيني شاه الامير بيدرا لا يدهري انتهى ولا توجد عنده القبة
 والمثدقوا حد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها على بقية المئدة نقوش في الحجر وحكم عليها الحاج داود اللبان
 دكاه بجوارها ولا يعرف به فتعرف زاوية اللبان وتعرف بمجامع أيذر به واسو ويصل فيها بعض الصلوات (حرف
 الميم) (زاوية الموردي) هذه الراوية في حارة السيد قريش رضي الله عنه وبها ضريح شيخ الموردي ولها
 مطهرتو بنوشعائرهم مقام من براء أوقاف الحرم الشريفين (زاوية المتبولي) هذه الراوية بالخبيدة على
 بار خارج منها إلى جذبة اشعاشي المروقة بجذبة السبع وبضع وهي زاوية صغيرة وبها خبضة وشعائرهم
 مقام من ربيع وقتها تحت نظري الطائفة بيوميه الشيخ محمد ابن الشيخ تقي توفاني وزير عم الناصر ان بها
 صريته الشيخ ابراهيم المتبولي وليس تار عواقل فربما سدود من أرض الشام كافي حبات الشعراء وقد كونا
 ترجمته في الكلام على ركة الحج (زاوية اعجاهد) هذه الراوية خارج باب الوزير بجوار عرفة تشاء الحاج على
 لجاهدسة غار وستين ومائتين واد شعائرهم مقامه وبها ضريح سيدي محمد رحمه عليه مقصورة من الخشب
 ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الراوية هي خانقاه قوصون التي ذكره في احوالك (زاوية محمد
 شهاب) هذا الراوية داخل درب الشرفاين لا زكية مئة الشعائر ووقافها تحت نظر شيخ حمد عرب اغلي

ومنا وتوهم لمنه وخطبة وشعارها مقامه من أرفاف المرحوم عباس باشا وجعل في محتفيتها وهاهنا من رجل صالح يقال له الأديب ويتعلم مكره لكنه عائلته الناصر إلى الآن (زاوية النجدي) هي بناوع التركية قرب الصليبية شعارها غير معلومة تصيرها ويجوارها منزل نظير موقوف عليها تحت خط محمد فدي في قريتها ضريح الشيخ محمد النجدي (زاوية نصر) قال المقرري هذه الزاوية بناوج جبابه انصر من القاهرة تشاها الشيخ نصر بن سليمان أبو القحح القصبى الشافعى التامك القند وحدث به ابن ابراهيم بن خليل وغيره وكان خطيبا لعمدة لا من الناس متجلا العبادة يتوحد بالعلماء كثر الناس وأعيان الدولة وكان للامير دكر الدين بيبرس الجاشنكرفيه اعتقاد كبير فلما ولي سلاطنته مصر اجل قدره وأكرم محله فخرج الناس اليه وتوسلوا به في حقوقهم وكان يتعالى في محبة العارف محيى الدين محمد بن عمرى الصوفي ولد كانت بينه وبين شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة مما سترجه فله تعالى عن اضع وغنا فبقيت في ليلة السابع والعشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرة وسبعمائة ودفن بها (زاوية الشمس) هذه دار وفيه داخل حارة للعارفة بجوار باب التتويج على عين المار من باب الفتوح إلى بن ليدج وها من وخطبة وشعاره عصمة وليا الوفاق قليلة تحت نظر لشيخ محمد العقلا في القباني أحسن يدقائة شواقيها (زاوية قرواطلام) ههنا روي بشارع نورالظلام في مقابلة بيت الامير رياض باشا بشارع محمد بن قيس في المقام نورالظلام هي المدرسة النيسرية وقد ذكرها في المدارس (حرف ل و و) (زاوية خريزات) هذه الزاوية بشارع دريب الجلمرية شعارها المرحوم شيرتادار الالهاده وقدم عليه اوقفا وشعارها منامته في الا من يرسموها ضريح شيخ على نور دافى وهي تحت نظر محمود افندي حلى ماطر وقب بشارع المذكوذ (حرف ي و) (زاوية يوسفيت) هذه زاوية شارع الخوض المرصود بجوار ورشة السلاح تشاها الاسير يوسف يتو تشا بجوارها سيلا وحوضا شرب لدوايق في حنة أربع وأربعين وانب كالأ خذلك من بعض كتاباتى - سقف السيل وهي الآن مقربة معطلة الشتر فة لبنان قد جعلها بعض المداين - نونا السيف اخذ يدوقه قرونه في حرمها قبة بها أربعة عشر بابا ومحويا في ريشة ليل من حجر لالة وأرضيته مفروشة بالرخام المنقوش وفي الركن ناعلى زار حشبه مكتوب فيه عا الذهب آيت من القرآن وكذا السقف منقوش بماء الذهب في استقرية وبعض تاريخ الاناس هو مؤيد استقر بيوته حول مقلة الخوض وبه كان يبعه (زاوية يوسفيت عبد الشراح) هي سرب السما كثرها حينية على بيرة لاله منه الى جامع الصوابى والبيوى أشأقا المرحوم يوسفيت عبد الشراح شاه بدمر تجرانة شرتيجو ومقره سنة ثمان ومائة عشرين وألف وجعل فيها منبر او خطبة وقب عليه وطاقية بيرة عليا الى الآن وجعل لطر عليها من بعده لدريته وشعارها منامته منظر ابنة محمد يوسف (زاوية يوسف) هي بسوق الخشب خل دريب حينية على عين الذهب من سوق الزلط الى باب البحر وعلى يد - خرم من دريب حارة وهي صغير منمنة شعار (زاوية ليونية) هذه الزاوية بشارع لغر بلين على عين السالك من بيزر ويلة الى صليبية على رأس عصفه لاله ودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السعائشة ليونية لوزججه لاسير يونس السيفى الداودار الكبير والعامه يقولون التونية وكان ينام الى الرقاق ادهاب وندوديه في هدم رأس الرقاق توسعة لطر بق هدم منها الخاف الذى الباب وجعل بابها على الشارع ومها ضريح ستعاشه ليونية ولما اخل نظامها بعد ما حضره محمد افندي شاو سنة ثمان ومائة وألف وهاهنا وقوف تحت نظر موشه تره الآن

(مسجد ابن البناء) قال المقرري هذا المسجد داخل بغير زوالة وتسميه القوام سام بن نوح النبي عليه السلام
وهو من مختلفاتهم التي لأصل لها وإنما يعرف بمسجد ابن البناء لأنه لما حكم بأمره انتهى وهذا المسجد يعرف
الآن بمسجد سام بن نوح وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد ابن الجليس) قال المقرري هذا المسجد خارج باب
زويلة بالمقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية يعرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن جادين محمد بن جوش
السرور صاحب الجلياس جسيم وبامره سنة ١٠٠٠ هـ هذا المسجد من مائة الف سنة في القبة على القبة على القبة على القبة على القبة
في الحارة اهداها اجدادنا مقرا كتب بخطه كثيرا وسمي الخديت لسبب يوم موته يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة
١٠٠٠ هـ ولما بنى وسقاه بالقاهرة انتهى والظاهر هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب
من جامع جانيه فان جامع جانيه في محل مصلى الاموات كما في تحفة الاحباب للحنافى (مسجد ابن الشيخ) قال
المقرري هذا المسجد بخط الكافوري بمقابل باب القنطرة توجهت الى خليج مجاور له دار ابن الشيخ انشاء المهتمين باصر
لدين محمد بن علاء الدين علي شيخ مهتار السلطان بالاصطلاح السلطانية وقرقره في الدين محمد بن حاتم فكان
يعمل قيمه عادا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ هذا حاشا خورا خيرا يحب أهل العلم والصلاح
ويكرمهم ولم ير بعده في رتبة مثله مات ليلة الثلاثاء اول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستمائة وستمائة
(مسجد باب الخوخة) قال المقرري هذا المسجد في باب الخوخة بجوار مغارة أي غالب قال ابن المأمون في حوادث
ستة عشرة وخمسة وثلثمائة وثلثمائة وثلثمائة في أيام الملك الناصر عند سكن الخوخة
لاهم بالحكام اقامه بقصر الخوخة لطل على انجليج رأي قبله بباب الخوخة فخر ساقا مستدي وكبار وأمره بان يريل
شجر من المذكور في موضع مسجد وكان الصناع يعمدون قنبلات ونهارا حتى انه تنظر بعد ذلك واحتج الى تجديد
له ويطلب على الفن ان هذا المسجد محله الآن الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ من القريب
من جامع الحنفى بخط الموسكى لان هذه الحانوت هي التي قبله التحل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج
المذكور هو مدرسة في غالبه وبنى في محلها (مسجد تبر) قال المقرري هذا المسجد خارج القاهرة بمقابل الخندق
عرف قديما بالبر والخيصة وعرف بمسجد تبر وتسميه العدة مسجد لتبر وهو خطأ وموضع خارج القاهرة قرب باب
نظرة انتهى وهذا المسجد يعرف ليوم رواية تبر في كتب ككلام علي بن الرواس هذا كتاب (مسجد
الخليص) قال المقرري هذا المسجد فيما بين باب الزهراء في باب الدولة على يد من سلك من حكام خشيعة
صاحب سنة فاني بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة القاهر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم
المصالح طالع ندريل من الاشعوتين الى انة اعزته باستدعاء من انقصره ليأخذ بشار الخليفة وغلب على الوزارة
استخرج القاهر من هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبنى موضعه المسجد وسميه المذهب وعمل له بابين ومخرج
هذا المسجد يعرف بالمشهد الى ان انقطع فيه محمد بن محمد بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله ادلي
بجوري المعروف بالخطيب وكان ما كانا كثيرا بالذرة اهدا مقعها من الناس وعاد مع الحديث وحديثه وكان
مؤلفه في شهر رجب سنة اربع وعشرين وسقاة خلعته بجمع وفاته هذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى
الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبع مائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة
وأجملها انتهى والظاهر ان هذا المسجد من كل وجه في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الأمير عبد الرحمن

فأتى بالامر اض الخارج عن المعتاد ومات بعد ما جعل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكره
 في حاشي غلظه وحملوه بقره ما بعد الله كل مسلم من مثله انتهى والظاهر أن هذا المسجد تحله الآن زاوية الرافعي التي
 هدمت وبني عوضها الجامع الذي أنشأه والده الخديو اسمعيل المعروف الآن بجامع الرافعي (مسجد رسلان)
 قال المقرري هذا المسجد بجارة اليانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لأقامته به وحكيت عنه كرامات ومات به في
 سنة احدى وثلاثين وخمسة مائة انتهى وهذا المسجد ليوم يعرف برأوية رسلان وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد
 رشيد) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلاطين دار التناحر يريد قنطرة
 الخرق ساد رشيد الدين البهائي انتهى ولم يذكر له ترجمة والظاهر أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة
 وقد ذكرناه في الجوامع (مسجد الرصد) قال المقرري هذا المسجد بناه الافضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير
 الجيوش بعد الجاني بعد بناءه الجامع الفيلد سنة ثمان وسبعين وأربع مائة لأجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها
 ذات الحلق اه وقال أيضا في الكلام على الرصد وكان الافضل بناءه اللطف من جامع الفيلد ولم يكمل فلم صار يرسم
 الرصد كمل فحصر الافضل في مثل الحلقة من جامع الفيلد إلى مسجد الرصد بالجيوش أه أول وهذا المسجد موجود
 إلى الآن على جبل المقطم ويعرف بجامع الجيوش ورواية الجيوش وقد ذكرناه في الزوايا من هذا الكتاب
 (مسجد نزع النوى) قال المقرري هذا مسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلاطين رأس
 المتحيزة طالبا جامع قوصون والصلبية انتهى وهذا المسجد هو زاوية لشيخ نضر التي بشارع لسروحية على رأس
 عطنة الذي حبي وقد ذكر في الزوايا (مسجد صواب) قال المقرري هذا المسجد خارج القنطرة بخط الصليبية
 عرف بالطواشي شمس الدين صوب مة لهم لما لبثت لسلطنة ومات في ثمان وحب سنة اثنين وأربعين وسقانة
 ودفن به وكان شيرادينا فيه صلاح انتهى (مسجد القبل) قال المقرري هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت
 اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطمية أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بستان لما أخذ قصر أمير سلاح ودار
 أقطوان لثاني وأحد عشر مسجد أو أربع مائة كانت من عمارة الخلفاء وأدخله في عمارة التي تعرف اليوم بعصر
 بستان ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد دة قة ويجلس فيه بعض نواب القضاة الملكية للحكم بين
 الناس وتسمية العامة مسجد القبل وتزعم أن النبل الامم كان يمر بهذا المكان وأن القبل كان يشيخ موضع هذا
 المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب لا أصل له قال وياعني أنه يعرف بمسجد القبل من أجل أن الذي كان يقوم به
 كان يعرف بالهبل والله أعلم انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو بشارع بين القصرين
 وأول شارع التيكشية (مسجد الكافوري) قال المقرري هذا المسجد كان في بستان الكافوري من القاهرة
 بناء الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فائد لطلاب في سنة ست عشرة وخمسة مائة وتولى عمارة توكيله أبو البركات
 محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو ياق في اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلد وفيه نقش وشعر وهو
 مرخم برخام حسن انتهى (مسجد معبد موسى) قال المقرري هذا المسجد بخط الركن لخلق من القاهرة تجاه
 باب الجامع الاقراخي والجور لحوصل السبل وعلى يمينه من سلاطين بين القصرين ما البار حصة باب المعبد أول ما احتلته
 القنادجوه مرشد ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القنادجوه انقصر أدخل فيه دير العظام وهو المكان
 المعروف الآن بالركن الخلق تباله حوض الجامع الاقرو وقرب دير العظام والمصريون يقولون بدير العظماء فذكره أن

بلاد الاكراد الى بغداد وخدمها وثرى حتى صار ذردا اربطه تسكريت وجمعه أخوه ثم انتقل منها الى خدمة الملك
 المنصور عماد الدين أتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتهلّق بخدمته ابنه الملك الناصر نور الدين محمود بن زنكي فراه
 وأعطاه بعلبك وحمّ من دمشق فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين
 محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد سببه موت شيركوه قدم عليه أبو نجم الدين في جادى الآخر سنة خمس
 ومصير وجسماته وخرج العاضد الى لقائه وأنزل به بطن المولود فلما احتبذ صلاح الدين بسلطة مصر بعد موت
 الخليفة العاضد أقطع بأمر نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخمسائة من سقطة
 عن ظهر فرسه خارج باب مصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خيرا جوادا متدينا محبا لاهل العلم والظهور وامانات
 حتى رأى من أولاده عدة مولود وصار يقال له أبو المولود انتهى وقال ابن خلكان ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد
 الدين شيركوه في بيت بالدار المطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ما كتبها الفصل الصلاة والسلام
 انتهى أقول وهذا المنجد موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم ويدخله ضمير يرجع العامة أنه ضريح نجم الدين
 المذكور وليس بصحيح ما عرفت وإنما هو ضريح رجس صالح للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع
 فيها كثير من النساء أصحاب الأمراض قصد شفا من أمراض من زيارته وحضور الذكر الذي يعقد وقد تراكمت
 الآن هناك (مسجد ينس) قال المقرئ بنى هذا المسجد كان بجوار باب سعادة خرج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه
 وكان الاجل المأمون الورع محمد بن قانز الطائفي قد ضم اليه عدة من ممالك ففضل ابن أمير الجيوش من جنتهم
 يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم له بيتا له ومعه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة السبت من شهر رجب
 سنة ست عشرة وخمسائة ما عمل في المسجد المنجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووقور الصدقات وملازمة الصلوات
 وما حصل فيه من المنوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفتح له في ما عهد بظافر باب سعادة ويرجعه المأمون الى ذلك
 وقال له ما تم مانع من عبادة المساجد وأرض الله واسعة وما هذا الساحل في معرفة السليبي ومودة السليبي وهو
 مري مراكب هله وويه المضرة عضاضة المسلمين ولولم يكن المسجد المنجد قبالة باب الخوخة محرم ما استجد حتى
 انما يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبنى قلبي مسجد الربيعي وعلى شاطئ الخليج فالطريق ثمسه له فقل لا أرض
 واستل الامر فلما قص على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم ير ينقله الى أن استقدمه في حجة يه يسأله في مثل
 ذلك لم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبما في المسكن المذكور وكانت مدة يسيرة فترقى قلبه انما به واكمله فبكمه له ولاده
 بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد بزاوية الشيخ محمد المعري وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة
 تهدم وبقي الضريح وسيت عليه مقبة واسقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين ولان ثم هدم ودخل محل في
 الميناء الذي أمام سراي الأمير منصور باشا وبني الأمير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبر وبقي لشيخ المعري اليها
 ليلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانه قد مجلس ذكر واستقر الى أن من من التربة الاولى الى التربة وهي بالقرب منها
 بجوار سور خنية التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة واعاد يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد
 كل سنة للاستاذ المذكور (تلقوا بك) هم قرد الخواص خاكة بالكاف وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل صاها
 خوتنما بالقص أي الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بسطنا القول في ذلك في الكلام على الخاقانية اسير يا قوسية
 ثم اجمعه قال المقرئ يرى حدث الخواص في الاسلام في حدود الاربع مائة سنة الهجرة وجمعت لفظه واصوفة فيها

عليه قاتلهم ابن صوحان وقال له أتأبى إلى قوم بدائنة طغوا إلى الله فتدنسهم بدبالة حتى إذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا إلى الدنيا وإلى الآخرة وقال لهم قوموا إلى مواضعكم وقاموا انتهى منقصا وليس اسم الخانكاه اليوم مستالا عندنا بحصر في هذا المعنى وإنما المستعمل بدله لتكثير الراوية ولكي تذكر مخلص ما في المقرري فيقول
(حرف الالف) **(خانقاه ابن غراب)** قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بستان من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين إبراهيم وعبد الزاقي بن غراب الأسكندراني باطرانها خاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكتب السروا أحد امراء الأتوق الأكار في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخانقاه عامر قالي اليوم وتعرف براوية سعد الدين المغربي وقد ذكرها في الرواية **(خانقاه جغتو)** قال المقرري هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الأتقياوية بجوار الخادع الأزهر فرده الأمير أبقيا عبد الواحد بنهي وقد ذكره المدرسة الأتقياوية مع الجامع لأزهر فانظره هناك ولا تجاوبه أيضا خانقاه بالقاهرة لم تكن لها على أثر **(خانقاه أم أول)** هي بأول القرافة خارج باب البرقية المعروف لا تبالي غريب كانت موجودة ذات إيراد إلى زمن دخول الفرنسيين أرض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ففترت ونبت في مكانها الشيخ عبد الله بن بجاري اشرف قاوي زوايته المعروفة براوية الشيخ اشرف قاوي خارج باب العريب كما يؤخذ من الجبري قال كانت خانقاه الست خوند طعاي لناصري في نظر الشيخ عبد الله اشرف قاوي وقد استولى على جهات إيرادها وكلاء الناظر عليه ساقطه شخصان منهمود المحكمة يقال له ابن الأهني ولما ألج الفرنسيون أرض مصر به وتكسروا منها وعملوا لفلان قوته التلؤل حول المدينة هدموا أساساتها وبعض حوائطها الشمالية وتور كوها على ذلك وكانت ساقية بجهايا في علوة بعدد ألباعز لقان ويحرق منها الماء إلى الخانقاه على حائط مبني به فتنطير من تحتها لناس وتحت الساقية حوض لسقي لدواب ثم إن الشيخ اشرف قاوي أنزل الساقية وبني راوية وعمل لنفسه بها مدفنا وعقد عليه قبة وجعل تحتها مقصورة وبداخلها نافوتا على صابرة وعلى أركانها عسا كرهضة وبني بجائنها قصر ملاصقا لها يحتمل على أروقة ومساكن ومطبخ ونهت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئر وعلمها بحرزة بلون منمالة لونها نيت تلك الساقية والنظمت معالمها وكما لم تكن انتهى وقرى المقرري أن هذه الخانقاه أنشأها الخاتون طعاي تجمة مرة لأمير طاشقار لساقية جاءت من أجل الماء وجعل بها صوفية وقرأه ووقف عليها الأوقاف الكثيرة وقرى لكل جديعة من جوارها من تأييد قومها **(طفاي)** الخوند السكري زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير أول كانت من جهة مائه فأتقوا وترجها ويقال إنها حث الأمير قبا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن رأيت من السعادة ما لم يره غيرهم من نسائه مولد البرزنجي بمصر ولم يدم له سلطان على محبة امرأته سواء وخرج بها الصاضي كريم الدين فكبير وحفل بامرأته وحمل لها لينول في محارطين على ظهور الجبال وأخذها لابن إراد الالة فسارت معها طول الطريق لأجل اللبن الطري وعمل الخبز وكان يلقى لها الخبز في الفدا فهو العشاء وإذا كان الليل والخبز بهتة الخبز بهتة وأخس ما يؤكل في عشاء يكون بعد ذلك وكان القاضي ومير مجلس وعدة من الأهراميشون وجلايين يدي محضتها ويقبضون الأرض بها ثم سمح بها الأمر شتال مئة تسع وثلاثين وسبع مائة وأسفرت عظمها بعد موت السلطان إلى أن ماتت سنة تسع وأربعين وبجعة أمة أيام الويا على ألف جارية وثوب من خلاصها وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة ظاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جوارها وأبجعت على قبر بنتها بقية المدرسة الناصرية بين

معهود وهي الآن في دار المدرسة القارية وحمام أسرارها في أنشأها الأمير علاء الدين أيكس السعد قد ارى الصالحى
 النجمي سنة ثلاث وعشرين وستمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة الى الآن وتعرف بزاوية لا ياروقد ذكرها في الروايات
 من هذا الكتاب (خاتمة بيرس) قال المقرري يرى هذه الخاتمة من جدران الوزارة الكبرى بخط الجالية فحجاء لدرج
 الأصغر ويجوز جامع سنقر المحمول اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجالية وهي أجل خاتمة أنشئت بالقاهرة بناها الملك
 المنصور في الدين بيرس الجاشنكير المنصور سنة ست وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع بيرس
 الجاشنكير وقد ذكرها في الجوامع فانظرها هناك (الخاتمة الجاولية) قال المقرري يرى هذه الخاتمة على جبل يشكر
 بحوار مناظر الكيش أنشأها الأمير علم الدين بن نصر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة انتهى وهذه الخاتمة هي
 المدرسة الجاولية أيضا كافي المقرري وهي عامرة الى الآن وخطها يعرف بخط الخوض المرصود وتعرف هي بجامع
 الجاولي وقد ذكرها في الجوامع من هذا الكتاب (الخاتمة الجاوية) هي المدرسة الجالية التي بين حارة الفرحة
 وقصر النول قال المقرري أنشأها الوزير مقلط الدين الجالي سنة ثمان وسبع مائة انتهى وهذه الخاتمة عامرة الى اليوم
 وتعرف بزاوية الجالي وقد ذكرها في الروايات (خاتمة الجيسية المطفري) قال المقرري يرى هذه الخاتمة خارج باب
 لنصر فيما بين قبة النصر وقبة عثمان بن جوش السعدى أنشأها الأمير سيف الدين الجيسية المطفري وكان بها
 عتمة من الفقهاء يقيمون فيه في كل يوم ويطبق فيه التصوف فيهم طعام والخبز وكل حاجاتها
 حوض ماء للشرب العذب وسقاية بها الماء من المذبح الذي في الدار وكباب يقرأ فيه أطفال المسلمين الايام كباب الله تعالى
 وتعلون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت الى أن أخرج الأمير برقوق أوفادها فتمطبل وأقام بها جماعة
 من الناس مدة ثمانين سنة انتهى (الجيسية المطفري) الخاصكي تقدم
 في أيام الملك المنصور حاجي المالك ناصر محمد بن قلاوون تقدم ما كبر بحيث لم يشار له أحد في رتبته وصار أحد امراء
 الدولة الذين يصدرونهم الامور انتهى فبما حلف امراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
 وسبع مائة ثم سار الى نياية طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين السعدى من خططرى فلم يزل على نيايتها الى سنة خمس
 وسبع مائة فكتب الى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد الى الشام فذله وسار من طرابلس وأقام
 على بحيرة حصن اياما تصيد ثم ركب ليل لاجل معه وساق الى حلب لاسين شاه دمشق ثم ركب من معمل الاوطرة
 ارغون شاه وهو يا بقصر الابلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب
 السلطان باسمه الذي أرغون شاه فاذعنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون
 شاه مذبوحا فاشع الجيسية ان ارغون ذبح نفسه فاصكر لاهرا امراءه وثاروا الحربه فتركب وفاتهم واتصروا عليهم
 وقتل جماعة منهم وأخذ الاموال وخرج من دمشق وسار الى طرابلس فأقام بها او ورد الخيبر من مصر الى دمشق بالسكر
 كل ما وقع والاجتماع في امسالك الجيسية فخرجت عنها كرا الشام الى الجيسية فصر من طرابلس فاذركه عند كرا طرابلس
 عند بيروت وحاربوه حتى قتلوا عليه وحل الى عسكر دمشق فقيده حين بقاعة دمشق وهو نفي الدين اياس فوسط
 عرسوم السلطان فقامه دمشق بحضور العساكر ووسط معه الأمير فخر الدين اياس وعلمه على الحشيش في ثامن
 عشر ربيع الآخر سنة خمس وسبع مائة وعمره دون العشرين سنة انتهى (خاتمة سعيد السعدى) قال المقرري
 هذه الخاتمة بخط رجة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيرس الجاشنكير كانت أولادها تعرف في دولة القاطمية

الاصغر (خانقاه شيخو) قال المقرري هذا الخانقاه في خط الصليبية تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو المعمرى
 سنة ست وخمسين وسبعمائة انتهى وهي عامرة إلى الآن وشعائرهم مائة عامه وفيها الصوفية لهم شيخ يقرأ لهم الدروس
 باللغة التركية والعربية ولهم مراتب شهرية وصورية وقد ذكرنا جامع شيخو فانظرها هناك (حرف الطاء)
 (خانقاه طغاي النجمي) قال المقرري هذه الخانقاه بالصغراء خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر
 أنشأها الأمير طغاي نمر النجمي بقائه من المبادئ الجليلة وزعم به أعمدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان
 الدين الرشيدى وبني بجانبها حماما وغرس في قلبها استانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل رده الدواب وقف
 على ذلك مدة وأوقف (طغاي نمر النجمي) كان دودار الملك أنصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون فقامت الصالح
 استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملوك المظفر حاسي وكان من أحسن الأشكال وابتدع الوجوه
 تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم يزل على حاله إلى أن أبى به أغرلوق بن لعب وارجحه إلى
 الشام وألحقه بها أخذ من غزوة وطغاي هذا أول دودار أحد مائة مائة وثمانمائة وذلك في أول دولة المظفر حاسي
 ولما كانت واقعة الأمير ملك كتر الخازي والأمير أقمش قمر وعدة من الأمراء سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى سقاه
 وبقى من غير سيف بعض يوم ثم أن المظفر أعطاه سيفه واستمر في الدوايرية نحو شهر وأخرج هو والأمير نجم الدين
 محمود الوزير والأمير سيف الدين بعد من البدرى على أن يعرج إلى الشام فادركهم الأمير سيف الدين منجبت وقتلهم في
 الطريق انتهى (خانقاه طبرس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة آثار بني بستان الخشاش فيما بين القاهرة
 ومصر على شاطئ النيل أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازن من قبيب الجيوش سنة سبع وسبعمائة بجوار جامع
 وجعل فيها صوفية وشيخا ورثة لهم ما لهم ولما تروى خطها وسار نحو قلعة الجبل من هذه الخانقاه إلى المدرسة
 الطبرسية بجوار الجامع الأزهر انتهى والآن على شط النيل خلف سراي الاسمية عينية الصغيرة جامع يعرف بالاربعة
 فيجتم على أنه هو جامع لطبرس ويحفل أنه نقاهه (حرف الطاء) (خانقاه الظاهرية) هي بخط بين القصرين
 فيما بين المدرسة الناصرية ودرا الحديث لكلامية أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وعشرين وسبعمائة وهذه
 الخانقاه هي المدرسة البرقوقية كما في المقرري انتهى وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع برقوق وعنده برقوق وقد
 ذكرت في المدارس من هذا الكتاب (حرف الهاء) (خانقاه قوصون) قال المقرري هذه الخانقاه في شمال
 القاهرة على قبة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون وكانت عمارتها سنة ست وثلاثين
 وسبعمائة انتهى وقد تخربت هذه الخانقاه اليوم وبقي في محالها زاوية سيدي محمد المجاهد التي هي خارج باب الوزير
 مما يلي القاعة تجاه جامع باب الوزير الذي هو جامع قوصون وقد ذكرنا في الزوايا فانظرها هناك (حرف الميم)
 (خانقاه المهندارية) قال المقرري هذه الخانقاه هي المدرسة المهندارية أنشأها الأمير شهاب الدين محمد بن
 أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بربوية المهندار التي بالقرب من البحر
 وقد ذكرنا في الزوايا من هذا الكتاب (حرف الباء) (خانقاه بونس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة
 ما دون القبة بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد تعرف بعواميد اساق وهي أول
 مكان بني هذا الخانقاه الأمير بونس أسور وزير الدواير كان من عماليك الأمير سيف الدين جرجي لاندريسي أحد
 الأمراء الناصرية وأحد عقائده فترقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار من حملة الطائفة

يقتل اليه على النبل وما زال على وفور حرمة وفوق كامة الى ان خرج الامير بطيخة التلصصى نائب حلب على الملك
 الظاهر برقوق في سنة احدى وثلاثين وسبعمائة وجهه السلطان الامير تقي ووالده الامير يونس هذا الامير بهار كرس
 الخليلي ومحتسب الامر والهاء الذي قتله فلقوه بدمشق وقا تقي فنهزمهم وقتل الخليلي وقتل يونس في دمنشق ونجا
 يونس بن قيس بن حمصر فاخذ الامير يونس شهابا امير لاهر اوقته يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع
 الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعد ما اعيدت مسجدا في عصر الشام انتهى والظاهر
 ان هذه الخرافات جعلها الاثر زاوية الشيخ يونس السعدي التي خرج باب النصر بالمقبرة بغير وقت بالدير وهي زاوية
 صغيرة يدخلها قبر عليه قبة من نضعة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس مجتهد طريقتا السعدية بدار مصر به وهذا
 القول ليس صحيح لانهم لم يجدوا يدل على ذلك في كتب التاريخ ولا في القل المصحيح طبع هذا القبر آتاه الامير يونس
 التوروزي فغشي الخرافة لنفسه ولم يدفن به كما تقدم ويجوز ان قبر الشيخ محمد الحضري شيخ طريقتا السعدية
 وقبره محلي صغير بداخلة قبر الشيخ محمد بن يونس السعدي وقبر والده الشيخ احمد بن يونس السعدي لما انكى رحمه الله
 الجميع وهذه الرواية ثم معينة ومضى صغيرة وقيل ان من اشجع الشيخ يونس بن يونس بن يونس في كل سنة
 من ذكر الرباط (رباط الانبار) قال المأثور في هذا الرباط خاتمة مصر بالقرب من مكة حبش مطال على النبل
 وشجا وولدتان المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمره لصاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين
 محمد دولة صاحبها الذين على بن حياحوارستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته وصلى ان يكمل من
 ربيع ثلث المعشوق فذكرت عماله انه يوقف عليه ووصى القديع عر الدين بن مسكين فعمر فيه شيا بسرا وادركه
 الموت الى درجة فله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد دولة صاحب تاج الدين في تكملته فعمر فيه شيا جيدا
 انتهى والحق في الرباط الاثر لان فيه قطعة خشب وحديث يقال ان حاتم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اشتراها لصاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فبقي اراهم هل يبيعون كروا انها لم تزل عندهم
 موروثة حتى وصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحطوا في هذا الرباط وهو في اليوم يترك الناس ما
 ويعتقدون انفع بها وادركها هذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتماعات وللكاهنة عشت فمع من يتودا به انام كان
 ما سيب فحتمه دائما على المحسر لما من تجده وحديثه عن من مستوفى على ردا من الله وفيه الى
 اليوم بقيت ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حين بن محمد بن قلاوون قرى فيه حبيب الدنيا الشافعية وجعل
 له سدوسا وعنده من ضمن الطائفة والاهم من تسقى كل شهر من وقته على مودو أيام الملك تقي برقوق وقته قطعة
 أرض للعليل الحسب المتصل بالرباط ومذ الرباط حرفة كتبوه هو عاميها هذا الوزير (صاحب) تاج الدين محمد بن
 صاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب مناه الدين على بن سليم بن خاوي في سبع شعبان سنة اربعين وسبعمائة
 ومع من سط السلفي وحديث وانتهت اليه رياسة عصره وكان صاحب صيانة وسوت في مكاره وشاكلة حنة ووزة
 فاحرقه لثابة وكان يتناهى في المناعم والملابس والمناكم والمساكن ويجوز ان يصنفات كثيرة مع لتواضع
 ومحبة الفقراء واهل الصلاح والمداينة في اعتقادهم وبالقياس عروجه من بعد وجدنا صاحب الكبرياء
 الذين بحيث انه لما تقلد الوزير الامير صاحب نحر الدين بن الخليلي الوزير قسار من قبة جبر وعليه فشرى في الوزارة الى
 من صاحب تاج الدين وقيل يده وحلس بن يديه ثم انصرف الى دار موصل الى على هذا لقصد من روى العزالي ان

وقد مضى في ذلك الصلاح خليل بن أيمن الصندي فقال

أكرم يا نزار النبي محمد * من زاره استوى السرور من زاره

يا عين دونك فانظري وفتحي * ان لم تزيه فوالله آثم

واقتدى به ما في ذلك أبو الحزم المدني فقال

يا عين كم ذاقسفين مدامعا * شوقا القرب المصطفى ودياره

ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * ففتحي يا عين في آثاره

انتهى (رباط ابن سليمان) قال المقرري هذا الرباط بصلوة الهلالية خارج باب خويطة يعرف بأحد بن سليمان بن
أحد بن سليمان بن إبراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البهاجي الرضائي شيخ الفقهاء الاحمدية الرفاعية بشار
مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتسب إليه كثير من الفقهاء الاحمدية وروى الحديث
عن سبط السني وحدث وكانت حفاة ليله الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين ومائة ثم هذا الرباط انتهى
وهذا الرباط هو اربعة الصغرة تتخربة لتي سرب لاغوات المعروفة الآن تراوية الشيخ القيسوني لان بها
صريح يقال فيه صريح القيسوني وآخر يقول له صريح الشيخ عبد الله (رباط البعدانية) قال المقرري هذا
الرباط انخل العرب الامم فربما متقاء برس حيث كان المصروسي ايام من يقول رواق الغدانية وهذا الرباط
شبهت الجبلية في كل ما يفتقر من ثلث الظاهر يسر في سنة ربيع ونهاين ومائة للشيخة الصالحه قريب
انتهى في الميركات المعروفة بنت العبدية فارتبها به ومعها النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من
النساء ما خبروه دائما شيخة تعد النساء كرهن وتعهدهن وحرمن أدركا به الشيخة الصالحة مائة سنة وثمانين
ثم زينب فاطمة بنت عباس بن عبد ادية بن نيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مائة وقد أضافت على الثمانين وكانت
فقيهة وفرة العلم اعمت فاعلمت بعبادة وعظمت برصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر
بالمعروف ونهت عن المنكر وكان لها قبول زائد ويوقع في الدعوى وصار بعدها كل من قام بشيخة
هذا الرباط من النساء يقال لها بعد دية وأدركا الشيخة الصالحة مائة سنة وثمانين على أحسن طريقة
الى ان ماتت يوم السبت في ثمانين من بعد ادى لا خرفة قد تواتر وسبع مائة وأدركا هذا الرباط وتودع فيه
النساء الثلاث مائة حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة انضباط ونوعية
الاحترار والمواظبة على وظائف المعادات حتى ان مائة سنة لم يزلن به كانت لا يمكن أحدا من استعمال امرئ
بمجرد تزويجهم من غير عن طريق عاترا ثم لما حدثت الاحوال من عهد حدودنا غش بعد سنة ست ومائة
ثلاث مائة من ربه الرباط ومنع مجرور من مائة النساء لمعتات بدو فيه الى الآن وتما من خير وبلى الطر عليه
فانتهى قضاءه في هذا الرباط قد زال بالكلية وبقي في محله الآن اخوات التسعة بقي على باب الدرب الاصفر
(رباط الخزان) قال المقرري هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قراة مصر شاه الامير علم الدين
سني بن عبد الله بن زواي قاهرة وفيه دفن وهو الذي ينسب اليه حكر الخازن خارج القسرة انتهى وهذا الرباط
يعلم على لطن انه انخل تحت يده كورا العرجي (رباط الست كليله) قال المقرري هذا الرباط خارج
درب بنوط من حلة حكر حنجر البقي وملاصق للوراء حكر بنوط الفتم وجامع علم رفته لأمير علم الدين لبراه

هذا الرباط ووضعه مصر بطول على النيل وكان به شيخ مسلمة وشيخنا الحارث الأديب شهاب الدين أحمد بن أبي
العباس الشاطر المنهوي حيث يقول

بروضة القياس صوفية * هم منية الشاطر والمنتهى لهم على البحر أيدعت * وشيخهم ذلك المنتهى
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصالح الحنفي
باليلة صرت بنا حلاوة * ان دعت تشبهها لها عبتها لا يقطع الواسع في وصفها * حدادوا لما في المنتهى
بت مع المعشوق في روضة * وتلتحن خرطومها المنتهى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجمع المنتهى وقد ذكرنا في كتابنا المسمى مقياس النيل فأرجع ليه ان شئت هذا
ما أوردنا من الخواص والربط التي بخط المقرري (وقد معنى الخواص يوتأخر عن عصرنا وعرف بالكتاب) *
جمع تكية بكها درويش من لا غراب غالب ليس لهم كسيو غاتهم مرتبته شهرية وسنوية من ديوان الاوقاف
العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا سمي محل مقامهم تكية كان أهلها تكتون أي معتمدون في أرزاقهم على
مرفقاتهم وتسردها التي يعض ما يخلق بها فنقول (تكية مني الدين النجفي) هي دور الملاينة أسماها الملك الناصر
محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لعنفه يقال له الشيخ تقي الدين فاطمها حتى مات ودفن به اولم تزل عامرة
بالاعاجم الى الآن وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الزاوية شغلت قلعة
الجبل أنتها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة انتهى وقد ذكرنا في الزاوية فانظرها هناك
وأبرده هذه التكية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمان مائة وتسوة قرش سنة بالروز بما حقه الف وثمان مائة قرش وستة قرش
ومرتبات آخر أربعة عشر وقرشوا آخر أما كن خمسة مائة قرش وغليم وثلاثون قرشا (تكية الجلسي) هي بخط
تحت الربع تجاه الجامع المؤيدي على يسار الذهاب من باب تزوية طالب الباب للخرق أنتها الشيخ ابراهيم الجلسي
سنة تسعين وثمانمائة وأنشأها اخلاوي للصوفية وعمل فيه محلا من الاقامة للصلاة والاذكار وعمل له قبلمانات
دفن تحتها وهي قبة مرتفعة ودورها مصنوعة بالقباني وهذه التكية عامرة الى الآن بالدرويش وانما عمل فيها
الاذكار غير الحضرة التي في كل أسبوع والمولد السنوي وفي جنتي قبة الشيخ ابراهيم فدي الخواص الجلسي وقب
المكمل الكائن أسفل الربع الظاهر برأس سوق الطنوخية من الساحة المؤدية بدار كتم باب من مقابله يوصل
من لدى على اليمين الى سبيل يدخل منه الى مكان يحوي سبعة عشر مقبلة وتجاه باب اسفلة فستقام المحراب وبازتها
حنية رخذ القبلي لهذا المكان يفتي الى وكالة التفاح ويجري الى ما كرفه فيه وبين سوق الحاجب والشرقي
الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربي الى الربع المظلل على نراء عين العتق والحد القبلي اثنتا عشرة خلوة
ورواق على الدكة وعلى المذهب دوة معينة ومسحوم وخفية ومسحوم ويخند البحرى ثمان خلوة وبالشرقي أربع
ومطبخ كلس والباب الثاني يوصل الى المسجد بداره محراب في رفته شيا من مطبخ على الطريق اعاد وحده القبلي الى
وكالة تتناح والشرقي الى الدكة وفيه ابواب والشرقي الى الشرقي في لعمري في الظاهرة وبها الحد الشرقي أربعة خلويات
ومن وقته الربع الكائن بالحد المذكور بجوار الدكة وجميع الوكلة عمل الربع واخذ القبلي للربع والوكالة الى مطبخ
التقرا والمذبح والشرقي الى سوق الحاجب والشرقي الى سوق القطيع وفيه بائع ما وبها الحد الشرقي أحد عشر خلوة

قرن المؤدية بموكا بجبان الاشنان بخط الاخفاوين العتيق قريب باب سرايا الحسطينية موكا بخط الدرب الاحمر حده
 القبلي الى وقت اقصته وروى العتيق الى مكان هناك والشرقي الى زقاق يوصل الى حارة الروم وانخرى الى الشارع وقف
 المسجد للصواني والقبعة خلفه ودفن اولاده واسلوا حلاوى تكية للذكراء المشهورين به والواقعة الطقة على الدكة
 والمسجد للسكنى المذرية وبعدهم الخليفة بالتكية وباقي الاماكن على التكية والمسجد بعد الدمام شهر باعشرة
 اقصاف والاول خمسة اقصاف والوقعة خمسة عشر اقصاف والاشراش اثني عشر ولاشيتين اربعين عشرة والاشراش خمسة
 اقصاف والقلوي عقب الصلوات خمسة ولباشا الوقف عشرة واللباشا كذلك ولو كمل المخرج اثني عشر واللباشا خمسة
 عشر ولو نفع السماط للذكراء خمسة اقصاف والامام بر العفة والخلاوى عشرة واللباشا خمسة عشرة واللباشا
 كذلك ثمانين دقيق وعشرة اربطال زيب وثلاثة اقداح ونصف قدح ارز بحسب وقته وكذا للمزملاني وعن ماء
 والمسجد بخط الحسطين خمسة عشر نصف شهر بالامام والوقاد والامام والقروش وعشر زيب وعشرة وما فضل بعد
 ذلك يصرف منه للشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهرين بالاقون نصف اربطال وبعض الاطباء والعقفا ودرهم من بعدهم
 ثلاثون نصفنا ولا قضى قضاء المائتين عبد الرحيم الناطري في الاحكام شهرين بالاقون نصف اربطال وعشرة نصفنا ونجوى على ذرته
 بشرط ان يكونوا من زوجته بنت اس الواقف ويصرف رسم الفقراء الوردية ما يحتاج بقدر احواله وما بقي يستري
 بمقتضى بعد عشرة اربطال الوقف وحصل النظر له ومن بعده الاولاهم الخليفة وله شهرين بالاقون نصف اربطال وفي طبقات
 الشمراني ان الشيخ ابراهيم الكليني اخو الدجنداني في الطريق وكاتبه النجاشي في الخندق قال جئت به انا
 وميلى ابو العباس الحرقي رضي الله عنه من اربطال اربعة على قدم عظيم اذ انه احمى علق النجاشي لا يكاد يسمع عن
 القصور واعطى القبول الثام في دوله بن عثمان واهبل عليه اعسكر اربطال زائد واربطال وفيه ذلك فجمع نفسه وعمر
 له قموز وبنارح باب زويلة ودفن فيها وجعل في حلاوى الحديقة بقية قبور اربطال بحكام على طريقته مشايخ
 الجميع كل يقبل على اقبال الازد الكني يقول انتم مشايخ الخير وكان لا يهجم الا بالجهاد من غير تحمل راحة من
 وجه الله تعالى سنة اربعين وتسعمائة انتهى (تكية الحبابية) هي بشارع الحبابية فبجدة فبجدة فبجدة فبجدة فبجدة
 السلطان محمود واجهتها غربية وارصيدها مرقعة على الشوارع نحو ثلاثة امتار ويكتشف بها عودان من الرخم
 يصورهما اربطال مكتوب في احد هما في الاخرى محمود بن الدار من لوح مكتوب في اثنائه لدرمة الماركة
 حضره مولانا السلطان المعاري محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة ربيع وستر ومائة واثم وحبوب التاريخ
 المذكور كرتان تغريغ من الحجر والاعلى اللوح الماتة قدم شكل حط مكتوب فيه يا الله وعقد لباب من اعلى حجر مفرغ
 ووقته بعض قيتاني وبنارح واجهة من اعلى كرتيش من حجر المنهوش بالنفريغ ونحوه شيا من الزجاج
 المخرن تميل على جميع شرفات من الحجر وبأسفل الواجهة عدة حواش بها لونها وداخل التكية عدة اودعة
 لا هامة لدرائش وبوص طها فبقية اربعة اعمدة من الرخم وحولها حلة من الذهب والفضة واللباشا واللباشا واللباشا
 حجر معد لا هامة الصلابة بحراب يكتشف عودان من الرخم الاسود وداخل حجر المدخل اودعة حلة كسجانية حلة
 من كتب النسخ والحديث وتفسير وغير ذلك واربعة هذه التكية جميعها مشروطة بترايع حجرية تقوم اساسا
 وحر تنقش ومطبخ وعتارها مقامة الى الزمان من ربيع اوقافها (تكية حسان بن ابي روي) هذه التكية
 بشارع الحجر واربطال في كل سنة اربعة الاف فرش واثنان منها بالاربطال واربعة الاف فرش وثلاثة وسبعون قرشا

في منتصف شوال سنة إحدى ومائتين وأتم عمل وليلة فباع جميع الاموال فحصل عندهم وسوسة وتركوا بعد
العصر يبيع ما ليكهم وأتباعهم وهم بالاسلحة متخذون فقتلهم بمطاطا وجلسوا عليه وأوهوا الاكل لظنهم
الطعام مسموما فماتوا وافرقتوا في خارج القصر والمراكب وعمل شنتك وحرقة نذوب وبارود ثم تركوا في حصة
من الليل وذهبوا الى بيوتهم انتهى **(تكية لؤلؤ)** هي شارع الركبة بماسا كن للصوفية وضريح للشيخ
لؤلؤ الحارثي وأخر الشيخ محمد الجزاري يعمل بها حضرة كل ليلة جمعة وعمره ثمانين سنة كل شهر سبعة
قروش بتقرير مؤرخ سنة إحدى وسبعين ومائتين وأتم وهي في نظر محمد افندي نور الدين **(تكية المعاصري)**
هي بأعلى المقطم مسكنها قري في الخرج وبها جلة من دراويش العجم يشاع عنهم أنهم يشرطون الخواريص ويعمل بهم موسم
يوم شورا فيجتمعون ويذكرون ويصيحون ويسرخون وتدفع لهم الفياض فيأكلون وينتقون على من حضر
عندهم من الفقراء ولها امرت بالروزماجة **(تكية المولوية)** هي بشارع الصوفية بين حذرة ابي بكر والبندقارية
المعروفة بالآب زاوية الا باروتك التكية في محل الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين سنقر السعدى عذرة سنة
المعروفة بالسعدية التي هي الآن جرح من التكية والقرن الذي يجوارها وهي عامرة بالدراويش ولهم بها مساكن
وفيها جنينة ولها بايان على اشراف ويعمل بها حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها جلة من حريم الامراء والاعيان
وارادها سنوي يستمعون لها ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفاه سنة مرتب بالروزماجة سنة
وثلاثون ألف قرش وستمائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفاه سنة وايضا طيان سبعة وعشرون ألف قرش
وسنة قروش وثلاثون نصفاه سنة **(تكية السيد الفية)** هي بين مشهد السيد رقية ومشهد السيد الفية
كان أصلها مدرسة تعرف بأمر لسلطان تخرت هي وما حولها ثم بنحو سنة ثمان ومائتين وأتم فيها عمارة
وجعلت فيها مساكن للدراويش وسكنوها الى الآن وغرما فيها أنهارا كثيرة وهي عامرة بصرف عليها
من طرف لاوقاف **(تكية البقشندية)** هي في شارع الخياوية بالقرب من قنطرة ادى كفر على يسرة الذهاب
من باب الخرق الى درب الخماير أنشأه والى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وسبعين ومائتين وأتم تكفي
التقوس التي على أبوابها وجعلها مصلى وخلاوى للصوفية وفي وسطها حنيفة بسنة أعمدة من الرخام وحولها
جده من الاشجار وبني بمسجد وبني لكن شيخها عاشق افندي ويحمل له بايان داخلها وعمل بها حديقة لاجل
أن تشرف عليها مساكن الصوفية وشعائرها مقامه بصر شيخه محمد افندي عاشق **(تكية الهندود)** هي بالجبل
تجماه ضريح الشيخ سالم بن علي عينة لسان الله من المشبهه بالالفاهة وغيرها وهي عامرة وشعائرها مقامه الى العاية
وبها جلة دراويش من أهل البحري ويزعمون بها مساكن عتقا وفي حدها البحري مدفن تابع لها به جلة من
القبور وارادها في كل سنة ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثون نصفاه سنة
مما كن ثلاثة آلاف قرش وثمانمائة قرش وثلاثون نصفاه سنة وأحكا خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفاه سنة
(ذكر السبل) السبل جمع سبل وفي انقاموص ان لسبل هو الطريق وسبل الله هو الجهاد وكل ما أمر الله به
من الخير وسبله جعله في سبل الله انتهى والمراد به المواضع لموقوفة المعدة لانوضع فيها الماء المسبل في المحمول
في سبل الله ونارة يكون لخصوص شرب ونازة لتفيع العام على حسب شرط الوقف وهي من الاعمال الحسنة
بإحدى نواحيها على أربابها حتى بعد موت مائة تياقية متعبد بها فان ابن آدم اذا مات انقطع عنه له اذن عشر

الحسن في الحياة وبعد الموت ومثلها الربط والتعويذ والمساعد وغير ذلك من الابقية التي تنطق لسان حالها بالانشاء على
أربابها وانشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الاجيال الا أنهم في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة
التي يمكنها ما يحقر أهل الحريات في الطرق بين البلاد أو بين الاقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة
وغير ذلك وقد ينون بجوارها يوتأوا إلى المارة وأثناء السبل وأول كثرة الأسبل وتحوه تنصر كل في ابتداء القرن
السادس وكلها أو أكثرها من انشاء الامراء ونسبهم كما هم يحولونها كفاً فقلطوا من المظالم الكثيرة فان من
تأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجهة للفقر والفاقة هو الذي يكثر فيه تلك الاعمال ادهي
أثار تستوجب دعاء المستعيرين لها بالمغفرة والرحمة فلذا انشأوا فيها أو وقفوا عليها أو قافوا بينها في كتب الوقييات
كيفية الصرف وشروطه وما على الناظر والتقدمه ونحو ذلك رجا مدام عمارتها واستقرار نفعها ولكن القاعون عليها
على قوالب الا زمان قد غلبت عليهم الاهواء وأسرتهم الاطماع فندوا يوم التمدد وسعوا في طرق الانفساد والاستبداد
حتى تعطل كثير منها الضياع أو فافها أو دخلها تحت أيدي الملائكة واليت الطامعين فيها دام لهم التمتع بها بل الغالب
على ديارهم الله ما ركف ود المظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الاعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم
لا جرم أن الطامعين فيها أفضل من الانعام ثم ان الموجود من السبل في القاهرة ولو احتجها يبلغ نحو مائتي سبعين مائتين
عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبل الا وتحت صهر ييج وهو ما يصنع المبي تحت الارض تخرن الماضيه فكلاما فرغ ماء
السبل علامته حتى يتقدم ماؤه على ما عاد ملته من السعة الثانية وغالبها يكون فوق السبل مكتب لتعليم اطفال
المسلمين القرآن وما ولا وقد يساهوا في جزء مشتملات لقاهرة من هذا الكتاب وانما كرمه المشهور منها يقول
(سبل ابراهيم) هو بشارع اليهودية انشاء ابراهيم بن اعراب وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم اطفال القرآن والسكينة
ووقف عليه أو قافادارة وهو تحت قنطرة الديوان (سبل ابراهيم باشا) هو تجاه المشهد الحسيني بجوار سان الخليلي
أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو محمد علي وهو في غاية الحسن والاتقاع وأرضه مفروشة
بالرحام وسقفيه منقوش بالاصابع الذهبية وغيرها وله أربعة شيا يشتمل لخاص الاصغر ووقفه مكتب متسع عامر
بالاطفال وقد وقفت عليه أو قافادارة ورتبت فيه معاني يعمدون الاطفال بقرآن والكتابة وانفنون التي تدرس في
المدارس الملكية من النحو والريضة والاسس ورتبت للاطفال كسوة في كل سنة يأخذونها بعد الامتحان الاسوي
(سبل ابراهيم جرجي) هو بشارع الداودية انشاء ابراهيم جرجي مستظان في سنة احدى عشرة ألف
وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم ابناء المسلمين القرآن العظيم ووقف عليها أو قافادارة بصرف عليها من ريعها (سبل
أبي سجة) هو بحارة السادة الوقائية انشاء قاسم يتي سجة من أرضه من الرخام الملق وكان عددهم ربع
وتجوزة اصطبل هدمتها المرحومة والدة الامير مصطفى باشا أخى اسمعيل باشا ردت السبل ووسمتها وبصرف
عليه الآن جار من وقفها (سبل أحمد أعاجيهين) هو بالداودية انشاء أحمد اعاجيهين في سنة خمس بعد الانب
وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال تدرس عليهم ووقف عليها أو قافادارة والانشاء تدرسهم المصطفية تدرسها
وكانت اهمار موقوفة عليها أخذت في شارع محمد علي المقعد (سبل اسمعيل عدي) هو بحارة نور الظلام
بقرب اهلها انشاء السيد اسمعيل اخندي محل من خمسة اثنتين وفتح بين مائتين والتم وهو عامر من طرف منشئه
وهو يزور من لخاص الاصغر (سبل اسمعيل بك الكبير) هو بالداودية انشاء الامير اسمعيل بك الكبير

وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو شارع
الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق أنشأه المرحومة والدة المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع
وثمانين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والافاع وأرضه مقر وشبيل رخام وسقفه منقوش بالاصماغ الذهبية
وشبائيكه من النحاس الأصفر ومكتوب به التريالذهب آيات قرآنية ووقفه ممكن مستع عامر بالأطفال وقد وصفت
عليه أوقافا داره وتبقيت عليه معلمين يعلمون الأطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من
الصور الرياضة والاسن ورتبته لأطفال كدوة سنوية ومكافآت المعلمين بأحذونها عند الامتحان السنوي (سبيل
الست بنبيه) هو في ركة القيل أنشأه الست بنبيه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف
وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشير آغا) هو شارع درج الجامع شجاعه قنطرة صنف
أنشأه بشير آغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة إحدى وثلاثين ومائة
وألف وبوابعه شمس كل من القفص وأرضه مقر وشبيل رخام وبدا ترسقه ازار من الحطب مكتوب فيه سورة
الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتبة شمسها مقامه مائة الى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التباقة)
هو شارع التباقة أنشأه في سنة مائة وألف كما في نقوش على شبائكه ووقفه ممكن موقوف عليه وهو تباع رواق
الانزال بالازهر ونظرة لرشد آقندي شيخ الرواق (سبيل جوهر اللالا) هو داخل درب التباقة من خطه
أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبة به أيتام المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفته المؤرخة سنة ثلاث
وثلاثين ومائة ان يرتب عشرة أيتام بالمكتب وان يصرف لكل يتيم شهر ياخسون اصفهان اخويس وشمس
مائتان وشرط ان يعطوا لم يختمه نقرآن من الايتام خمسمائة درهم فصره وشهد أمور أخرى ذكرها عند الكلام
على جامعته وهذا السبيل مع المكتبة موجود ان الى الآن ويصرف عليه مائة من طرف الديوان (سبيل حسن آغا
لازرقطلي) هو شارع تحت الربع على يسار الداهب من باب الحرد طالبا باب زويلة أنشأه حسن آغا لا زرقطلي
وأنشأ فوقه مكتبة تعليم آيات المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة ست وأربعين ومائتين وألف وشعاره معلومة
من ربيع وقفهما منتظر بنت لواقف (سبيل حسن آغا كفتدا) هو درب الحصر أنشأه حسن كفتدا عريان
وأنشأ فوقه مكتبة في سنة ثمان مائة وألف وبيع هذا السبيل بثمان مائة من النحاس بأعلاء لوح رسمه به ربيع
الانشاء وبالمكتب عمود رخام وشبائكه وشعاره معلومة ونظرة لخمدة لفتيل (سبيل حسن كفتدا عزبان) هو في
حارة نو رانظلام بجوار سبيل السيد حسين أنشأه حسين كفتدا عزبان في سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف وباعلاء
ممكن موقوف عليه وهو عامر الى الآن ونظرة الى حسن السمكري (سبيل خليل آغا) هو بجوار منبه رمام
الشارع أنشأه خليل آغا شمس غوات ولله الحمد يدور به في سنة ثمان مائة ومائتين وبما تسمى رانظلام
وبسبب تانصر او عدة ما كثر وشعاره معلومة من طرفه (سبيل خليل آغا مستحفظان) هو شارع غفريلين
أنشأه خليل آغا مستحفظان وانشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان مائة وعشرة بعد ألف وهما
عامر الى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفه بمعرفة الديوان (سبيل الذهبي) هو شارع البلاق من خط
باب اللوق شعاره مقامه بقصر الديوان وبحوار هذا السبيل سبيل آخر بأعلام مكتوب به منزهة رانظلام مستحفظه في
سبيل لمانوش شعاره مقامه بقصر عبيد الله اخندي بن مصطفى كاشف قوله وقاف تحت يده (سبيل رضوان عيت) هو

معتوق المرحوم عثمان كذا القارذ على وزوجة المرحوم إبراهيم كذا القارذ على متقوس بأعلاء هذه الآيات
بفت بجلال من نيتا سبلا * باخلاص واحسان جميل وشوكر الموصفات خير * وخيرات وانعام حزيل
فقل أرخ لها شربا طهورا * كان عزاجهلى سبلا

[illegible]

عشر فصفا العشرة الايتام خمسة وللمعلم والعريف مقطعان وعشرون طواق جوخ أحر العشرة الايتام كل سنة مائة
نصف وعشرون عشرة شدد وطقن أيضا مائة نصف وأجرة نرح السيل متوا بقصون نصفوا ولنا طرسوريا القسوة بمائة
نصف ولكل تيم خمسة عشر فصفا وتسعة في رمضان وللمعلم ثلاثون وللعريف عشرون ونحبة قراية قرؤ في الربعة
بالسيل شهر باثلاثون نصفوا لمن يكون داعيا زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حتى واعظ يجلس يجمع
ألماس متوا بالقسوة ثمانية نصف انتهى (سبيل على أناعزبان) هو بجادة بفت الممار من عن الخليفة أنشاء على
أناعزبان وأنشأ فوقه مكتبة بالتعليم الاطباء القرآن العظيم وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شيا كان من
الخاص وله ريع من طاحون وفرد بقر به ونظرة لست خد وجتمس ندبة الوقف (سبيل على أناعدار السعادة)
هو بشارع السيوحة من وقف على أناعدار السعادة أنشاء وأنشأ فوقه مكتبة بالتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في
سنة ثمان وعشرين ألف وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشعاره بمقائمة من طرف
ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي حشد الامام الشافعي من وقف الا بر على باشا به أربعة قباب من الحجر
وعلى بابيه لوح رخام منقوش فيه أنشاء هذا السيل المبارك الدارح الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة
وألف (سبيل على بك) هو بالقراية حيث لا امام الشافعي من وقف على بك لكبير شعاره بمقائمة وبملا سويها
من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالقراية منقوش على بابيه في الطرأ من بانشاء عهد السيل الملائك الساطعان
قايتباي سنة احدى وثلاثين من الهجرة النبوية ووقفه مكتب مخترب وله ميل آخر بشارع السيدة زينب كان مقفرا
ثم جدد وجعل مكتبة بالتعليم الاطباء مكتوب على بابيه في لوح رخام ثناء وجدده هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي
سعادته ميرزا ابراهيم ادهم باظر اوقاف الحرم من سنة ست وستين وما تيدوا القسوة هو يشق على منة اعدت على فيها
الاطباء القرآن والخط وفنون المدارس المكتبة (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤدية قال انه
من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بغير تحريمه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشعاره بمقائمة من اوقاف له
تحت نظر الديوان (سبيل محمد فندي رز) هو داخل قنطرة تلخ المرحم عليه مكتب من وقف محمد افندي برلى
وبه من حلة من الرخام داخل شباك من الصا من الاصفر وفي المكتب طحال يتعلون القرآن وبملا الصم من حج كل
سنة من ماء ليل من ريع وقفه تحت يد باظره الست ظر شقة زوجة الوقف (سبيل محمد افندي ادهم سجي)
هو بشارع الدودية أنشاء محمد فندي الخامس وانشأ فوقه مكتبة بالتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة
تسعة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبي) هو بشارع جامع أربك ليوسنى غرب الصليبية
أنشاء لامير محمد جاي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شيا كان من الصا من الصا وباعلا مكتب عامر ونظر مليوسف افندي
سرور (سبيل محمد كجدا) هو بالادودية خلف جامع الست صمبة أنشاء وجعل فوقه مكتبة لامير محمد كجدا
كاشف سنة سبع وعشرين وسعمائة وشعاره بمقائمة من ريع اوقافه بغير الشيوخ أجد عامر (سبيل السلطان
محمود) هو رأس شارع الحبانية تجاه قنطرة مسقر منقوش على بابيه في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قد بدا * بالأسر قد فردا * أنشاء ب. مراغا * دار السعادة والتدي
برسم سلطان لوري * نحو خان المنتدى * لازل من رب السما * مطلقا مؤيدا
وقد أتى تاريخه * من ضمن بيت سيد * هذا سبيل مؤده * نيل حلا بجوال الصدا

وحيوار السيل باب المكتب التابع له بكتشفه ودان من الرخام وباعلاما سلتها تاريخ الانشاء هي
 انظر المكتب خلا • صفاء وبالد كرعلا • انشاء حضرة الانما • بشير موصوف الخلا
 رسم خاقان الوري • محمود اساني العلا • رحين تم مشرقا • ضياء واصفلا
 اثنان في تاريخه • يتا يروق اسبلا • مكتب برة تقع • من حله ساد المالا
 وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحياينة وهو من المكاتب الالهية في خمس بوابات باربعة اعمدة رخام وشبابكة
 عليها شرايح خشب وزجاج ملون وبدايرة از رخشب كتبت فيه سورة الفخ بالنبوة البيضاء وبه مقاعد للاطفال
 يتعلمون فيها القرآن والحط بالوانهم والصور والريضة والاسن كما يتم تلاوة المدارس الملكية ولله عليم خفيات
 شهرية من ديوان الاوقاف ولهم اتمن سنوي (سبل السلطان مصطفى) هو يحيط لسيد تربب به حصة
 اتمن من الرخام وثلاث من ملاث وشبابكة من نعام الاصفر ورضه مفر وشدة رخام لترايح وبابه بالقشاني
 وبدايرة از رخام عريات رخام ملون وعلى ذلك از رخشب وقشاني وسقفه خشب نقي بصفة بلدية مقوش
 بالليقة الذهبية ومكتوب بدايرة بيضاء هذه الابات

هداسيل يدع وضعه بحجب • فيه لورده ذرى تناج
 انشاء مالك السلطان من شرفت • به لمالك واستعلي به التاج
 خلفه الله من دانت لهيئته • كل البرية أعمر لورده ذرى
 نسل الملوك لاولى صانو الممالك أن • يحول فيهم من الكفار فواج
 أدام ذو العرش للاسلام مولته • فاحسب كل له والله محتاج
 حازا لها وعل غرس لعتته • اذ طي تخدته لثور ذرى
 وصار كل الوري بدعو لمانكا • بالصبر ملاح صبح فيه املاح
 فاقه بكتلوه واقه ينصره • مادام بقشر ورقر ذرى
 لما تبدي بكننت من خرفة • وللا هفون جيع نحوه عاجوا
 ارتخته فمن من لا نظره • كنن رنه بشر وفلاح
 به نوايح منت وضعها بحجب • وحسب عبه بضح وانما
 فانظر اليه مع الانصاف بأمل • واسمه فهو سرا لاج وهاج
 لوچا صاير جي أمن حرقه • صفاه وارد ولورده حاج
 وتخته بالرقم سنة اثنين وسبعين ومائة وألف وهذا از رخشب مكتوب فيه بنبوية هتة ديات

بسر ريب بست الطيب شافعت • خبرا لريته من بحم ومن عرب
 قد عمتا الخبر واستعلت من ارك • ومالك مرجيه من ادرب
 فكم لها من كرامات بلا عدد • فلذمها نعط مهمات من قرب
 وانظر لورق ذا البهتان قد حسنت • أنحاؤه من سنا الهارب
 وارفع عينك وادع الله خالقنا • يبق ابا حضرة سلطان ذي الحب
 يحدها هله اذا اعلا لانا • نصر امتنا على الاعد بلا نصيب

والصلوى المستورخ قام داع • عباد الله هذا لا يزال

وبعده مكتب على يابه رخصة فيما اخبر انشاء السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خلد الله ملكه سنة ثنتين وسعين ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيد وهو من المكاتب الاهلية مقام الشعائر ويهبطه من الاطفال يتعلمون القرآن والنحو والحساب والالسن ولهم معلون بمرتبة شهرية من طرف ديوان الاوقاف واهم امتحان مسوى (سبيل مصطفي أعما) هو اربع السبوعية من خط الصليبة في حذوة البقر بحذاء كية المولوية انشاء مصطفى أعما ابن عبد الرحمن أعما دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر الى الآن ويصرف عايم من ديوان الاوقاف وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة اثنين وثلاثين وألف انه وقف جميع المكان المستجد الانشاء بخط الصليبة ان يجوزة بحذرة لبقرة تجاه تحكية المولوية بتواجهه سبيل بعلمه مكتب وبأسفله خمسة حوانات وواجهته البحرية برفاق جالب تجاه سكني المرحوم سنان بك الدقة دار والا تسكن محمد بك عجم ذاته وجميع البيات المستجد الانشاء المجاور المكان المذكور حذوه قبلي لسانه بالوقف وهو البيت والخليفة المعروف بوقف سنان بك وجميع الوكالة شعرباط تجاه جامع البدرى وجميع الوكالة اسكاسة بشعر رشيدو الخوش لكاش بالبحر المدكور وجميع المكان الكبير بالة اهره فميا بين قنطرة لموسكى والامر حسيين تجاه جامع البصرى المعروف بانيات المرحوم عباس جاديش حذوه القبلي الى المجتمع تجاه حمام الفخري والبصري الى الخارج ولشرق الى ساحة الجامع والعربى الى اما كن هالك وجميع العين المرصدة على الصحابة وهو اثنا عشر فدان بالبلقان وستة فدادين بقلقشندة واثنا عشر ونصف الكوم السمن وحجة ناحية مجبول وبناحية الصفاية ثلاثة وسلاط الجيرة خمسة وسبعون فداناً يصرف من ذلك مئتي وخمسة آلاف نصف مال الصمريج وعش سلب وأدلية وغير ذلك سنويا خمسة وستون ألفا وللزم ملائى سوياسمائة وعشرون نصفوا يصرف اعمرة ايتام المكتب في كل سنة جسمائة نصف والمعلم اربع مائة وعشرون نصفاً وللغير اربع مائة وعشرون نصفاً وفي كل يوم عشرة آلاف غن رغبين لكل بقم وللعلم في كل شهر خمسة عشر نصفاً في ثلاثة اربعة في كل يوم ويصرف للايتام واعلمو لعريف غن كسوة في رمضان تسعمائة وستون نصفاً يعطى لكل واحد كسوة في يده وغن حصرو حذوة للمكتب سنويا مائة وعشرون نصفاً ويصرف في كل يوم لاشين وثلاثين قارنا صرفون بمصورد جامع الازهران وثلاثون نصفوا خدام اربعة نصف فضة في كل يوم وللناظر حجة عشر نصفاً في كل يوم (سبيل استمنور) هو بالبودرية من وقف الست منور أرضه ممر وشقة بالرخام المصوب وهو عامر تايح لاقواق سيدنا الحسين رضي الله عنه (سبيل سيراغا) ممر وشقة تحت اربع انشاء سيراغا وشقة مكناسه علم اية م المائين القرن بكر بم وذلك في سنة عثمان وخمسين ومائتين وألف وأرضه مفروشة بالرخام المصوب وشقة ممر ربيع وشقة ممر ممر الحجاج محمد لشرش (سبيل است نفيسة) هو على رأس عصفه الحمام بنى بأول السكرية نشأه الست نفيسة حرم المرحوم مراد بك الكبير في سنة إحدى عشرة ومائتين وألف وهو موجود الى لا رواقه تحت نظر محمد أفندي سليم (سبيل ابياتم) هو بحارة لبياتم من خط الحنفى بجوار جامع الهياتم انشاء الامير يوسف بن يحيى مشي الجامع في سنة سبع وسبعين ومائة وألف وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام الملون وعلى يابه لو حرم عام علمه بنت شعر بنصير قار حيا لانشاء على بابهم داخل هذا السبيل حرمهم منقوش فيه هذا البيت

أي للملكية بقية بن فارس وصارت بعد ذلك القاضى كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة محمد بن الدين
 عبد الملك بن درياس المارداني فعرفت بحمام القاضى إلى اليوم ثم باع ورثته أبي حامد منها حصة الأمير عبد الله بن أبي
 الخليل نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين سبعين وصارت منها حصة الأمير علاء الدين طبريزي
 الخازن ما يرى فيها ما وقف على مدرسته المجاورة للبلع الأزهر انتهى وقال صاحب قطع الأزهار من الخطط والآثار
 هذه الحمام من جهة تدية الاسوانة هي الآن تعرف بحمام الأندلس لها ورثتها التي انتهى قلت واستمر لها هذا الاسم
 إلى اليوم (حمام الأندلس) هو داخل حارة الأندلس بشارع الصليبية وقف الست الألفية مع عدد الرجال والنساء وبذلك
 اليمن جوة بركة القيل ومن الصليبية (حمام أمين خان) هو بشارع باب البحر مع عدد الرجال والنساء وبذلك اليمن
 شارع سوق الرطام ومن باب الشعربة ومن شارع لتجالة (حمام بابا) هو بحارة لباب من خط حدة الحمام التي بشارع
 الصليبية ذلك حسن أفندي سمي يدخله الرجال والنساء وبذلك اليمن جوة بركة القيل ومن الصليبية وأرضه محكورة
 لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي (حمام باب الوزير) هو بشارع عباب الوزير على تين لذهب إلى
 قلعة الجبل فحمام جامع ينشئ النجاشي من الجهة الغربية أنشأه ينشئ النجاشي عند ثمانية للجامع وهي عامرة إلى
 الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف ينشئ وجرة في ملك ورثة حسن مفتاح وصالح عبد الحامى (حمام
 النارودية) هو بشارع باب الحرق غرب جامع السلطان شاه على تين لذهب من باب الخرق طابا باب اللوى وهو
 متسع جدا يدخله الرجال والنساء يجازى في ذلك الأمير محمود باشا لبارودى والمعلم محمد صمد الحامى (حمام ابشتن)
 هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية أقلية لمحمد ميرزاده أحد أعمال الرجال والآخرى للنساء
 ويعرفان أيضا بحمام مصطفى كخند وبذلك الحمامان بشارع سويقة العزى وعثمانى ملك ورثة محمد كخند اللوردوش
 (حمام البشرى) هو بشارع العموى على يار الملك من باب القنوج طابا الحامية مع عدد الرجال والنساء وهو
 من الأوقاف الأهلية والبشرى بكسر الهمزة لموحدة وسكون الشين المنجحة وكسر زاء المهملة بعدها ياء آخر الحروف
 (حمام لبنات) هو بوسط شارع جامع الست بالقرب من قنطرة الأمير حسين ولكن يعرف بحمام كلاب وهو من
 الحمامات القديمة شاها الأمير خير الدين عند لعنى ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستاذ صاحب
 مع انفسرى المعروف اليوم بحمام الست وقد زال الآن ودخلت من حشمت في بيت ثم حسين بك (حمام
 ابيسرى) هذه الحمام مأول شارع سوق السمرة من الحمامات القديمة أنشأها الأمير يسرى النجاشي وكسرها
 المقررى عند ذكر لدر اليسرى كس لم ترجع إلى الحمامات ويسرى هذا هو الأمير شمس الدين لصالح النجاشي
 أحد أعمال الأمير الجيرة لاه لك لصالح نجم الدين أيوب تغل في الحشم حتى صار من أجل الأمر في أيام الملك الظاهر
 بعين لندقدار و شرب الشجاعة و لكرم و علو المهمة وكانت له عدة عايشين تب كل واحد منهم مائة رطل لحم
 وفيهم من له عليه في ليوم ستون عذبة وبلغ علق حيله وحيل مما ليك في كل يوم ثلاثة آلاف عذبة سوى الجمال
 وكان ينهب بالانديتاروا الخمسة وبلغ فرقانك لمارل كسبها مما ليك على الأمر بعث اليه بشتين عا كفافا ح
 لهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استاذ ركة حرجه وحسن له الا فساد في النسقة خلق عليه وماله
 وقام عنده وقال لا يرى وجهه أدا ولا يعرف عهده انه شرب الماء في كوز واحد مرتين ونجا شرب كل مرة في كوز
 حنطه ثم لا يداودا شرب من وشكر عهده المثل من صور قلاوون فسجده على عرشه ثم لاهات الملك المنصور

جدها وأدارها الماء في سنة سبع عشرة ومائة انتهى وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدخلها كثير من النصارى لقربها من الموسيقى **(حمام الجبيلي)** هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع الكعكيين على عين النخيل من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما باب الكعكيين والآخر بحارة خندق وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجوبى فقال هذه الحمام بجوبى وحمام ابن الكويك قباياها وبين القنطرة وبين معرفت الأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوبى ولي القاهرة في أيام ذلك أمداد أبي بكر بن أيوب بنو قسطنطين جادى الأولى سنة إحدى وستين فأنشأها بجوار داره وأعمدة تقول حمام الجهي بنى بها وهو خطا وتقلت إلى أن اشتراها القاضي أوج الدين بسين كاتب أسرار الشريف في أيام الملك الظاهر رقيق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بمحمد بن القصرين وهي الآن في حلة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب قطف الأرهاور هي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها سكر لوقف السلطان العورى ومنه أجددت في عهد **(الحمام الجديد)** هو شارع باب البحر عند الرجال والنساء وجارى ملك ورثة الأتالي **(حمام طره ليهود)** هذا الحمام من حارة اليهود المعروفة قديماً بحارة تزويله توسط دور البياض من شارع لحدان بالقرب من مسجد القاضي بركات أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكيتيا والحمام الذي هاله ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وأتم انتقل إلى مكان محفوظ عرفة السمكري وهو ردهم النساء فقط وليس به معاطس سوى الخنقات وفيه بئر معينة قطرها نحو خمسة أمتار ورواقها نحو خمس عشرة درجة يعلو عليها من يريد الاغتسال بها أو كانوا يسمونها بالمطبل وللنساء في هذه البئر اعتقاد كبير ويرجع إليهم الكعكيين ممن للاغتسال فيها خصوصاً النساء اليهود ثم لما حدثت مياه الحسيات وأدخنها في هذا الحمام من زور تلك البئر وهذه البئر هي بئر زويله القديمة التي ذكرها المقرري في حطه حيث قال عند الكلام على حارة تزويله بنت الحارة المعروفة قديماً والمتراني تعرف بئر زويله في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايات ثم قال عند الكلام على اصطبل الجيرة مناصبه وكانت بئر تعرف بئر زويله وعليها ساقية تعمل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس لدوادار قيسار شمر أربع عمارات رأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقدت على هويتها عقد ركب عبيد بعض القبارية وترت منها شيئاً ومنه لأن التامر نسق بالدلاء انتهى **(حمام الطابوي)** هذا الحمام بشارع الخاوي بجوار مسجده بين الجامع الأزهر ولشهد الحسني وهي حمام قديمة يزل إليها بارج مثل الحارون ومستعملة إلى الآن للرجال والنساء **(حمام الخراطين)** هو شارع باب الشعرية وهو قديم كان قسم برسم الرجال وقسم برسم النساء وكل منهما باب يخصه منصفه تعلق وقف حسن كخدا الشمراني وأصف الثاني تعلق وقف الاستاذ الشمراني وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويوصف إليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية **(حمام الخطيري)** هذا الحمام بشارع الخطيري من خط بولا وهي حمام قديمة يقال أن الذي أنشأها هو الأمير عز الدين أيمن الخطيري صاحب الجامع الذي هناك وهي حمام كبيرة جداً وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصرة وقف أهلي وأبائي ملك **(حمام الخليفة)** هذا الحمام بأول حارة السيدتة سكنة على عين الداحل من الحارة إلى جهة لقر الطويل بجوار باب مسجد السيدتة سكنة القبلي وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدي محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعاماً أحكر لوقف الست فاطمة شجرة الدر **(حمام**

حسن مفتاح وعليه حكر منوى لوقف خندق الامير (جام الدود) هذا الحمام شارع محمد علي عند تقاطع
الشارع من جهة الخليفة على يسار الازهار من السروجية مالبالمشيقوه من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري
بجام الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة في شارع تجاه رفاق خان حطب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن
هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكري أحد أمراء الملك المعز أيك الترككاني وخال ولده الملك المنصور نور
الدين علي ابن الملك المعز أيك فلما وليت بالامير سيف الدين قطز قام السلطنة بمصر على الملك المنصور علي بن
المعز أيك واعتقله وحل على سرير المملكة قبض على الامير الدود في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وستائة واعتقله
وهذه الحمام الى اليوم يدعى الدود من قبل ثمانية موقوف عليهم انتهى وهي عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال
والنساء وجارية في وقت ورثة مصيل وعليه حكر لوقف قايتباي (جام الذهبي) هو شارع البهاوي بين جامع
البهاوي وجامع المزهرية أنشأه شيخ العرب شيد وهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفي ذلك شيخ العرب
شيد ومحمد أنى بكر الحمامي (جام الروزماجه) هذه الحمام بعمقة الروزماجه وقف ابراهيم كحمد عزبان وهي
برسم الرجل فقط مستعملة الى الآن وتوصل اليها من جهة بركة القليل ومن درب الحمامين (جام لسبع قاعات)
هذه الحمام به طقة السبع قاعات بجوار شارع اسكة الجديدة هي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري
بحمام ابن عبيد فقال هذه الحمام فيما بين اسطبل الخيرة وبين دأس حدقوه عرفت بحمام القليل وهو القاضي فلك
الملك العادل ثم عرفت بالامير علي بن أبي السوارس ثم عرفت بان عود وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن
اسماعيل بن عود القرشي الصوفي مات في يوم الجمعة لثالث والعشرين من شوال سنة ثمان وعشرين وستمائة
بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة نهيوا أمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته الى أن نسل
الامير جمال الدين علي أموال أهل مصر فأغتنب من أحسنه الامير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدي أحنان
أخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار بن فضل الله التي شيد هذه الحمام واغتصب دار أخرى بجوارها وعمر
هناك دارا عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية في وقت الست بهانة (جام
الدرة) هذا الحمام بشارع الواسطي بولاق القريب من الجامع المعلق ببابان وهو معد للرجال والنساء ونصفه
تابع للدار عاف والنصف الثاني وقف أعلى على حرم محمد بيك لانا أعلى (جام السروجية) هو شارع السروجية
يقع عطف في الحكمة والحل على عية السالك من باب زويلة الى الصليبية وهي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري
بحمام قنل السماع فقال هذه الحمام خارج باب القوم من ظاهرا القاهرة في شارع المسلول فيه من باب
زويلة الى صليبية جامع ابن مولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصور
المعروف بقنل السماع لموسى بجانب داره انتهى هي اليوم جامع قوصون لما أخذ قوصون لدار المد كورة وهذه
وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقفا دعته الى قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي الخزانى يلتمس
منه حل وقفها وأحرب منها جاسا وأحضر شهود القيمة فكتبوا بحضور يتصمن ان الحمام المد كورة حراب وكان فيهم
شاهد امتنع من كتابة في المحضر وقال ما يسعني من الله أن أدخل بكورة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج
منها وهي عامرة وشهده به مدضحة ثم لخص ذلك ليوم احراب بشهد غيرة وأثبت قاضي القضاة الحنبلي
المحضر المد كورة وحكم سبهها فاشترها الامير قوصون من ورثة قنل السماع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها ٨١

مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام يوم مطر شارع السكرية فتحمل الباب الكبير الجامع للزويدي وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يفرجها المهرري في خطته بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من جهة طوائف العاكر في الدولة الفاطمية وهو يند الى حمام الفاضل المرسوم يدخل الرجال ثم تاتي في الكلام على درب دغش هذا الدرب يتخذ الى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء ثم تاتي من كلامه الى الفاضل جامع احدهما للرجال والاخرى للنساء فاتي للرجال هي حمام السكرية والتي لتساعي دخل عطفة الحمام التي على عين الفاضل من بابزوية بلصق السيل وهذه العطفة هي درب دغش الذي كان بسوق الطعين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت حارة العطفة من نحو السور ولا بد انها احدثت بسبب من لاساب وأما درب البنادين فهو عطفة المذهب داخل حارة الروم وهو الفاضل هذا هو القاضي الفاضل عبد رحيم بن علي سيدي صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية الفاضل التي على خمسة من يدخل من بابزوية وهناك ثلث حمامات موحود تاتي الى اليوم واحدة للرجال فقط وهي حمام السكرية والاخرى للنساء وهي حمام عطفتومستوقدهما واحد (حمام السانية) هذه الحمام بشارع السانية بولاق تشاهها الوزير سنان باشا بعد ثلثة ايام مع وبقيت عامرة الى ان دخلت الخندق اريق عريضة وبقيت متضررة الى زمن المرحوم عباس باشا فاطلع على توقيف فوجدوا النظر الى مصر فامر بانشاها ونقلت في نظارة المرحوم ادهم باشا على اذ وثاق العمومية فحقت كما كان وهي عامرة الى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء وتطرها الاوقاف (حمام سقر) هذا حمام شارع سقر يسقر على عين الفاضل من بابزوية الى حارة لصاري وجو من وقف من زينة يدخل الرجال والنساء وعامرو (حمام السوقي) هذا الحمام بشارع مرسية في خط السيدة زيب ملكة أحمد السوقي الخدي وجو عامرو (حمام الرجال فقط) ويتوصل اليه من حمام اساع ومن جهة الخوض المرسوم وعليه حكر وقف الدشيه سكري (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح للثيوف أصيل ومحمود بيت تعطرو شيخ مصعقي سبع عرفت وهي حمام كبيرة عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى اعزى (حمام السوقي) هو بحصر القديمة في شارع السويدي ملك ورثة المرحوم محمد القلوي وهو عامر الى الآن يدخلها الرجال والنساء ويتوصل اليه من شارع باب الودع وشارع المرحومي وباب البحر وعليه حكر لمسيدي عمرو بن عمر رضي الله عنه (حمام الشرايبي) هذه الحمام بشارع الجراوي بها باب احدهما بخوراجري الكبير يتوصل من كتيبة لاروم وتاتي من جهة القمامين بالقرب من ميصاة مع العوري وهي حمام قديمة في وسط الغوري بجوار منزل كان يكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور اخذها جاز الجراوي وعمره حالي معروفة به جري والحق عرف الخط باحدهم وهذه الحمام الآن جارية في وقف المستهانة في نظارة شيخ حسن جري وكانت تعرف سابقا بحمام التلي ثم عرفت الآن بحمام الشرايبي وهي حمام كبيرة جدا ويها شهرة في يوم ويحلبها الرجال والنساء (حمام اشعراني) هذا الحمام بأول حارة الشمر في من خط باب اشعراني هي حمام قديمة عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء متابعة لوقف اشعراني (حمام لصنادقية) هذه الحمام في شارع المعور في عطفة الصناديق وهو من الحمامات القديمة وبهاها المهرري بحمام الخراطى ففد تشاه مصر في الدشيه

وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماماً آخرى رسم القسام وهي باقية أيضاً الى الآن يدخلها
النساء فقط وللحمامين مستوقف واحد **(حمام الطنبلي)** هو شارع الطنبلي على بين السالك من الطنبلي الى باب
الشعرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الأقاعيته وهو من الدرب الى النساء وذلك اليه من جهة
العدوى ومن جهة الجامع الآخر **(حمام طولون)** هو شارع طولون ملك يوسف العماوى وحسين كرم وهو
علم الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جثم **(حمام العتبة الخضراء)** هذه الحمام بابل شارع
العتبة الخضراء بجوار جامع أزيل من داخل عطفة المضاة وهي من الحمامات القديمة بناها الأمير أزيل صاحب
الجامع المشهور وقد زادت هي والجامع عند تنظيم الأزبكية وكذا العطفة والوكلة التي كانت هنالك وصار محل ذلك
متصلاً بمأبر الأموات التي كانت بالحمامنة المعروفة بترب الأزبكية وقفاً خرجت منها العظام وجعت بصريح عمل
لهما في أول شارع العماوى وبني عليه جامع عرف بجامع العظام **(حمام العدوى)** بكسر فكون هو رأس حارة
قصر شولة له بابان أحدهما متجه عطفة الشنوفى والثاني من حارة قصر الشولة أنشأ الشيخ حسن العدوى بعد
انشاء الجامع وهو عامر الى الآن كسحله الرجال والنساء **(حمام اعطارين)** هذا الحمام بابل شارع الرماح من جهة
القشبية مشرف بين الأوقاف وأولاد أصيل وهو رسم رجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية
ومن جهة المشبية **(حمام لغورية)** هذا الحمام محل عطفة يشهد السككيين على يسار الداهب من السككيين الى
الجامع الأزهر وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان النورى وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام العوربة
وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجار في وقف المرحوم حسن بن المهجس **(حمام القاضى)** هي في شارع
الانصارى يولاقها بابان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الأوقاف الأهلية **(حمام القريسة)**
هو شارع قريسة على يسار الداهب من قصبة خزان ملقب بالدودة وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى
وقتها **(حمام لعرزية)** هو بابل درب الانصارى بجوار جامع الأمير حسين بن يعقوب بن الجامع وهو عامر الى
اليوم ويدخله رجال والنساء وجار في ملك المعلم محمد صبح الحامى وعليه حكر لوقف الأمير حسين **(حمام فلاوون)**
هذا الحمام بابل شارع النحاسين على يسار الداهب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعمره
الآن يرى به **(حمام)** ما لم يبق من حمامات النصارى وحدها حمام هو حمام المصرا الصغير العربى
ويعرف أيضاً بحمام القديسة فمارت دولة الخلفاء فقامت من القاهرة بأعمال القاضى مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن
المنذر بن محمد لعادل الانصارى الشافعى وكيل بيت شلى في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب
للأمير عز الدين أيمن العزيزى هي وساحتها تحاذيها الدار وماتت في رضى الخليفة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الأمير
عز الدين بيت الشيخ أمير الدين قبل ابن عمه الله الجوى تاجر بالقبر وصفاة تبارك تلك الملة المنصورة لا وون
لأنه وأنشأ المارستان كبير المنصورى صارت فيه هو موقوف عليه وهي الآن أوقاف ولها شهرة في حمامات
القاهرة اه وهذه الحمامات شملت الى داروم يدخلها الرجال والنساء وتعرف أيضاً بحمام النحاسين **(حمام بكيجيا)**
هذا الحمام بشارع عمارين بجوار جامع الكيسا أنشأه الأمير عثمان كخدا بعد إنشاء الجامع المذكور وجهه له وقفاً عليه
وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت خرد يوان الأوقاف العمومية **(حمام مرزوق)** هو في آخر
عطفة مرزوق بوسط شارع سويضة اللا لا مظل على الحليج ثم حسين أعانجاقى وهو عامر الى الآن ويدخله النساء

الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدين خير ثم صارت حمام دار الوزير المأمون بن البطائني فلما
 قتل الخليفة الآخر بأحكام الله وعلت خشية تمنع الرأكب أن يرون من تجاه المشهد الذي بنى هنالك عرفت هذه الحمام
 بخشبية تصغير خشية انتهى وهي باقية إلى اليوم وأكثر من يدخلها اليهود **(حمام المظيل)** هذه الحمام بوسط
 شارع مرجوش بالقرب من جامع الغمري وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف بحمام سويد وكان يقربها حمام
 أخرى تعرف بهذا الاسم أيضا وكروها للقريري وخططه حيث قال جلال سويد هاتان الحمامتان آرسوية
 أمير الجيوش عرفتا بالأمير عز الدين معالي بن سويد وقد حرت أحدهما لو يقال أنها تمارت في الأرض وهلك فيها جماعة
 وبقيت الأخرى وهي الآن يد الخليفة أبي الفضل العباسي بن محمد الموكل انتهى وفي كتاب قطف الأذهار من
 الخطط والآثار للعلامة الشيخ أبي السرور البكري أن هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت حماما واحدة ثم
 قال وهي الآن يعني في القرن العاشر خسله في أوقاف فدية الملك المؤيد بن أيتال وأنشأ حماما أخرى بجانب النساء
 والآن يقال لها حمام الغمري بجوار مقام سيدي أبي العباس الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والأخرى
 حادثة بعد ها وهما عامر تان إلى الآن وتعرفان بجماعى للمظيل وكانت من ضمن الموقوف على مدرسة السلطان أيتال
 التي يصبراء الجواهر بن ثم خرجت من وقفه بطريق الاستبداد سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودخلت في وقف إبراهيم
 جلبي وجده الحاج إبراهيم المظيل **(حمام المؤيد)** هذه الحمام بجارة الأشراف التي كانت تعرف وديها بالمجودية
 لها بابان أحدهما شارع تحت الربع والثاني من حارة الأشرافية وهي حمام قديمة أنشأها السلطان المؤيد بعد أنشائه
 للجامع عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء **(حمام الناصرية)** هي شارع الناصرية من خط البيه قزوين
 في ملك السب خديجة بنت يوسف وشركاؤه هي حادثة للرجال والنساء عامرة إلى الآن وأرضها بحكورة لوقف
 كاتيباي الرماح **(حمام الواجبة)** هذه الحمام في شارع الواجبة ولحق لها بابان وهي من إنشاء المرحوم عبد الله
 جلبي عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وتطرها الأوقاف **(ذكر الكنائس)** قال المقريري قال لازهرى
 كنيسة اليهود جميعا كنائس وهي معربة أهم لها كشت انتهى وقد نقت العربيد كرا الكنيسة هان العباس بن
 مرداس سلى بدورونى في ظل كل كنيسة وما تكن قوى بتتوت الكنائس

وقال ابن قيس ارقبات كائهم ادمية مصورة في عمتن كنائس الروم انتهى
(كنيسة الأرمي لأصاية) هي بوسط شارع بين السورين **(كنيسة الأرمي الكاثوليك)** هي داخل عطفة
 الأجر يدرب الخينة **(كنيسة الأروام)** هي شارع الجراوى على بين شمس الجزاوى إلى ثوراقين وهي كنيسة
 كبير تباد **(كنيسة الأروام)** هي داخل حارة الروم من شارع السكرية **(كنيسة الروم)** هي داخل عطفة
 الطريق بجوار الروم **(كنيسة نجس لعدس)** هي محور مدرسة افرنداوية بتخدرع نجس لعدس
(كنيسة درب الطباح) هي شارع حارة اليهود داخل درب الطباح **(كنيسة لدير)** هي داخل عطفة الدير
 شارع وكلية الصابون الدير الكبير والدير الصغير هما بجوار بعضهما في تخدرع المربى شارع لموسكى **(كنيسة
 لبراني)** هي في داخل درب قطري من درب الخينة **(كنيسة سبع بنت)** هي با حارة الدحديرة الموصلة
 شارع كلوتيك **(كنيسة الشوام)** هي داخل عطفة اجري درب اجسة **(كنيسة القبط)** هي بجارة زويلة

(**قبة الكلام على المكناس والاديرة المصرية**) وهي انحصار بالملحة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية بالحالة التي هي عليها الى شهر ابريل من سنة ١٥٩٧ لاشهاد الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثاني من سنة ١٢٩٨ هـ لاية كتب الينا بهذه التذمة بعض من تعتمد ويرجع اليه في هذا الشأن من أكار القسوس الشهيرة بمصر (**الكنيسة الكبرى بطريركية الكاتدرائية**) أي كنيسة الكرسي البطريركي وهي المعروفة بالمرقسية لانها مرسومة باسم اقدس مرقس الحواري البشير الانجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الاريقية من الدار البطريركية العاصرة وتعرف بالبطريركية القلاية ومعنى القلاية مسكن الرقيم الروح وهي بخط الازبكبة بالارب الواسع وكان انتهاء عمارة هذه الكنيسة اول سنة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهد بموافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد بطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية في أيام رئاسة لامير الشهير جرجس افندي الجوهري رئيس الكبة المصرية وذلك ان البطريرك الموي ابيه كان ما كلاً ولا بالقلاية البطريركية بمحارة ازوم الفلي فانشأ قلاية الازبكبة ومجاورها هذه الكنيسة وسكنها وسبب انشاء هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهري رئيس كبة القطر المصري اتفق له ان احدى الستات المحترقات لسلطانية وله لها تحت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر فاصدة الحج ولكونه متقدما في الدولة تقدم ما مشهور بانصره اداءه الخدماء الواجبة مطها في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا للذلة فترجع مقامها فاردت مكافأته على خدمته ان ياتيها مع شهرة عمدا فته في خدمة الحكومة واعتبارا به بدار لسلطنة فالت عن مرغوباته فلقس منها المساعدة في صدار فرمان ملاهي بالرحمة في انشاء كبة بالازبكبة حيث مستقر سكنه والقسوس بها اشياء أخرى كرفع الجربة عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاؤه بالاجابة وبكيفية توفي في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لاية قبل الشروع في البناء والى أخوه جرجس افندي منصبه اتحد مع البطريرك وباقى أكار لامة وشروع في بنائها بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كان كرموا يقال ان أصل الموقع الذي بنيت فيه الكنيسة كان ملكا للامير يعقوب والمعلم ملاطي الذين كانا موظفين في وظائف شهيرة عصر مدة حكم لفرديس وتنازل عنه للكنيسة ولا تخذ البطريرك القلاية مسكنه بها انما صار هذه الكنيسة الاولى من مكناس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الا بها وأول من رسم فيها البطريرك البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرئاسة سنة ١٥٢٦ للشهد بموافقة سنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجودا بالحيرة لا يرسم مطارنه وأساقفه لاحاولوا رسم أي رئيس رويس باي كبة كانت خلاصا مع ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك سكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشائها مجاورة للقلاية لهدايا مخصوص بها في عطفة بالارب الواسع وكانت تفتي من الجهة الشرقية الى حوش القنطرة بسبب الجنية بالازبكبة وكان آخر من اقيم باطرا اعلم في عهد بطريرك بطرس سابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطاركة جناب الوجيه يوسف افندي حرجس مفتاح من معتبري الامة وفي مدة قطارنه جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العظيمة النافعة الى ان تولى الرئاسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفي سنة ١٥٦٩ الموافق ١٨٥٣ شرع في عمارة مدرسة كبرى بجوار الكنيسة من الجهة الغربية فاخذ المنزل اللازمة لاسنيها المدرسة والقلاية والكنيسة

الآن بالترتيب والبدء من المبرية همدان وقد صير موقع العطفة المذمومة دائرية واحدة تشتمل على الكنيسة
والبطريركية والمدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شيرمان الجهة الغربية وهو الباقي الآن بحالته بالدرب الواسع
وبعد انقائه المدرسة فوضعه هذه الجهة إليها وجعلها دائرية واحدة مسافرا إلى الأقطار الجبلية من زيارته ~~مكة~~
تأودوروس وفيه قد أحوال الكنائس الحثية فأن الجبلية جميعا متحدون دينيا وبهذه هي مع القبط الأرثوذكس
وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري وأقام في تلك الفترة نحو مئتين فاسقوت الكنيسة والقلاية
على حالتها الأولى إلى أن عاد من الجبلية فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين
من برموده سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من
ذلك اليوم وضع أساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الأصلية وكان ذلك اليوم يومًا مشهورًا ولم يزل يحدث في
النساء حتى توفي وبعد وفاته لم تزل أهميته جارية في سكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته
حتى تم بناؤه في عهد موقفه كان مؤسسها عازمًا على جلب الأعمدة الرخام اللازمة لها من أوروبا وباع باقي ما يلزمها من
الأدوات التي لا توجد في مصر فلم يتيسر له الحصول على ما غلبه حتى مات فاستقرت الآلة ما تيسر ووجود من العهد
الرخام اللازم منها من الاسكندرية ونصب من ذلك أربعة عمد من كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها
من أسفل إلى فوق وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيفاء كمال العمارة فأقيم أربعة أعمدة أخرى من الجبل
مصاهاية للرخام في الهيئة وعقدت اقبة الوسطى من الخشب أيضا على الأعمدة الثمانية كما هي عليه الآن
وعمل دائرها من الخارج من ارتفاع الأرض نحو مترين وأربعة أقدام من ثلاث جهاته العديدة لرخام الموجودة
الآن وهي ستة عشر وعمر فوق الدائرية التي أبعد ليه لم يخصص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية وهذا
اليوم مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بجوار من الخشب المخروط وأقيم بجوارها المصنوع
من خشب الجوز وركبت أبوابها وشبابيكها ولم تسكن في مدته واستقرت على حالتها هذه مئتين سنة في وجوده
وبعد وفاته إلى أن تولى الجنب المنعم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريرك في مصر شرع في تكميلها في شهر
كامل سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أي في السنة السادسة من توليته مسند البطريرك في مصر فاحضرها
المصورين واسقاشيين وباقي الصناع وأمر ما كان بأقسام النجارة والطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من
داخل الهيكل الثلاثة من فوق إلى أسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الأكبر والهيكلين الآخرين ووقت
الصور على الجباب ثلاثة صفوف موهبة جميعها بالذهب وكذلك الجباب ووقت بوارزه بالذهب كرامام الجباب وقاية
لهذين من حديد ثلاثة أبواب مقابلة لأبواب الهيكل كل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل كل ونقش على الألواح
الرائقة موهبة جميعها بالذهب وكذلك حيطانها من فوق إلى أسفل ونقش وصور الألواح (وهو عبارة عن منبر من طبقة
وتلاوة الانجيل جهرا) كل ذلك موهبة بالذهب ومقوش بالألوان الجبلية ثم رقم على أبواب وشبابيك الكنيسة بعض
آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور وصف داود الكنيسة من الجهات الأربع البحرى والعربى والقبطى بحجر
الرخام وكذا نقش دوائر الكنيسة الخارجية من فوق إلى أسفل وبالجبلية نقشت على حيطانها آيات كلمات ربها من
داخل ومن خارج أما الجبل البطريركي الأصلي فأن البطريرك ديمتريوس لم يجد فيه شيئا أهمها وان كان قد عرجا بها
بعضها بالخدمة الفسقة دائرية بطريركية فكانت تنقص البطريرك المذكور بالخدمة الفسقة دائرية

المعتبرين ونجياتها الخيريين ومراعاة الحواج عوض على أحسن ما يرام وقسوس هذه الكنيسة الرعيون الآن
 الاغومانس فيلوتاؤوس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طنطا ورسم قسما عليها سنة ١٥٧٨ الموافقة
 لسنة ١٨٦٢ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية وقيل لها
 وثبت فيها بامر حصره البطريرك الخالي في أوائل توليته المستند البطريركي وكان ابراهيم هذه الاعمال الاخيرة للكنيسة
 في أثناء تولعه بها وشريك في قسوسية الكنيسة الاغومانس ناديس مؤنس ويليها من بينهم من اشرف
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هو رئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتعمل
 بدلها بين العوام لفظة قص (لكنيسة الاولى بحارة زويلة) فقد ذكر المؤرخ أبو المكارم سعد الله بن جرجس في
 مجموع له بين نفسه كنائس القاهرة والجهات الحصرية في أواخر الجبل الثاني عشر للهـ هـ انه كان بحارة زويلة كنيسة
 عظمى جدا بها من الاسبية المشيدة والاحجية المطعمة بالعاج والابنوس والتصاوير والنقوش المذهبة من عمل الصناع
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمرة وغير ذلك ما يذهل اساطيرين وعن لشركة في ترين هذه الكنيسة بذلك
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكفاءة أبو سعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافظية وكذلك أبو المكارم
 سعد الله ومن كان يتردد لاصلا فيها الرئيس صفيعة الخلافة أبو زكري يحيى المعروف بالاكرم الذي كان متوليا ديوان
 التحقيق ثم ديوان السطري على جميع الدواوين بحصرة في الخلافة المذكورة سنة ٥٢٠ هـ ليلية الى آخر ربيع
 الاول سنة ٥٤٢ هـ وكان باعلى هذه الكنيسة كنيسته فرسم الشهيد من قوربوس أبي السيفين وكان متوليا
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطيف وكان من عادة
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رجبيا ثلاث مرات في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذي قبل
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من ثوب
 وذلك تخمسم كانوا بعد إقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة في ملابس الرحمة في جمهور من الامة حاملين
 صحف الانجيل وتقدمهم الماخرو الصليبان واغصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذي هذه الكنيسة
 داخله ويقرؤون الانجيل ويرتلون ويهللون ويدعون العليقة ووزيره ثم يعودون اليها ويكلمون ثم اهرم وينصرفون
 اسم ذلك لعياه سنة ٥٦٥ هـ ليلية ثم يظل في دولة الا كراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الاخيرة
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى يفتوا الى قطرة الخليج القريبة من الحارة
 ويتمون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من الكنائس التي هدمت بحصر
 والقاهرة وغيرهما من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ ليلية الكنيسة بحارة زويلة
 أما الوجود بها الآن اعني سنة ١٥٩١ هـ كنيسة غيرة لاولين الاولى وهي اسكيري رسم السيدة لعنرا مريم
 وهي في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهي وان لم يكن بها من لرونق وجمال ما كان قديما على
 ما حكاه أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بالس الحكيمة الصنعة سيما الطاب المتوسط
 المركز على وجه الهيكل الكبير المحيى الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم المس والرائد في العدمية وما فيها من
 يدب الصنعة التجارية القديمة المصرية والجنويات والعمد الرخام المركز في صحنها وفي هيكلها اسكيري وشرقية وغير
 ذلك من الآثار الجملة الموحدة الى الآن يدل على مرشد عمارته في كنيسته المصرية القديمة وقد أوردناها

والانجيل باللعين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الصبط واتقان التصوير غاية وفي خبايته مقالة
 قبطية وعربية وتركية ألفها نافع الكتاب ومكلفه وهو اثناسيوس يوسف تضمن ذكر الحليفة المتولى السلطنة حين
 ذلك والوزير المتولى الحكومة وقد اتفق على ما يثار بينه نفسه وذكر الطريخ المعاصر له وقسوس الكيسة وناظرها
 وما في حداثها الى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة مخررة على الصنيع باللعنة القبطية وترجمة باللعين العربية
 والتركية كما ذكرنا في تاريخنا من الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦
 مسيحية وبها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد متاز من نظارها المتأخرين عن اقرائه ابراهيم الجوهرى بان عمر من داخل
 هذه الكيسة من الجهة البحرية كنيسة صغرى حسنة جدا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وثم عشرين للشهداء
 برسم الشهيد ابي السيفين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحسن عليها أما كن من مخصوصة يصرف ايرادها
 في مصالحها ولم تزل هذه الكيسة باقية لآن يشهد طورها بهمة منشأها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكاتندراى
 أى كنيسة الكرسي البطريركى بعد كنيسة ابي سيفين عصر لقديمة وسياى ذكرها ان شاء الله واستقرت كذلك الى
 زمن البطريرك متاؤس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ثم نقل الكرسي البطريركى الى كنيسة طارة الروم على
 ما يأتى ذكره ومع ذلك فلم ترحم هذه الكنيسة لآن في غاية الاعتبار ولم تزل كابرالامه تتردد للاسلام فيها أيام الاعياد
 والاحاد والآن ناظرها جدد المعتمرون لوجه فرج قدي مليكة سلامة وقسوسها الذين المعتمرون اغومانس يوسف
 رزقوا المعتمرون اغومانس ميخائيل منقريوس ويولى هذه الكنيسة مدير للارباب المتعبدات برسم السيدة مريم قديم
 الاصل ذكره المقرري في الاديرة المصرية ومع ستميد من التعليقات انه من مائة اثنين وسبعة وعشرين سنة جددت
 عمارة هذا الديرى زمن البطريرك مرقس الحادى بعد المائة من عمدة اعماركة (الكنيسة الثانية بجارة زويلة)
 هذه الكنيسة عليها صمد اليها درج متسع من المدخل الموصل للكنيسة اسكبرى وهي باسم اشميدى اورجيوس
 اطيقة حداثكم الوضوع وهي دون اسكبرى في القدم غالباً بالنسبة لاصل منشأها وفي الحيل الثاني عشر للمسيح كان
 يعلو الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد ابي السيفين على ما ذكر ابو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقها
 عند اعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم حرق تعميرها باسم حورجيوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن
 بل كانت تابعة لاديرة اسكبرى فكانت قسوس اسكبرى وناظرها لهم التكلم اليها وفي عهد ان كان الكرسي
 البطريركى بجارة زويلة كانت الدار البطريركية بجارة زويلة باسم اعلو ثم حصص بعض القسوس لرهبان يا فامة
 صلوات بها ثم استقلت ادارتها وأفرزت أوقافها على الكرسي وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠
 الموافقة سنة ١٧٦٤ مسيحية جددت من اجتناب نفقة المعلمين القودوس وميا وفي السنين الاخيرة جددت جميع
 الوسط جنباً فبها الموحود الآن الاغومانس القودوس قبل ارضه باسمه بدرجة التوسية وأصلح جانبا راقم
 زينتمها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن وبها من الجهة الغربية دير للارباب اثناسيوس برسم الشهيد
 جاورجوس عامر بالارباب تحت رئاسة لأم الفاضل الماشورة بالبروالمسوى الرئيسة من م لاغل من مساعدة
 الارامس واعانة بيتا على سماء البنات وتربيتهن وتجهيزهن لنزواج ولا تزال مهمته بمواساة لمقطعيو الخمتاجين
 واصكرام الغرباء المتردين الى منزل ديرها وما كانوا ياذلة غاية اكمالهم فى لبر والاحسان وهي مع هذه المزايا
 قائمة بفراتص عباداتهم وشعائر رهبانيتها ومن عرف من الرتبة القديسات بهذا الدير القديسة افروسنيه

بناء القصر الأرضي وشروع في بناء الدور العلوي واستتمام العمارة مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة
 البطريرك وأولى البرص المسجون وفي شهر اثنى عشر من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكلها وعمرياً أعلاها أيضاً جعله
 أو دة مخصوصة بالراهبات والهمة جارية في استتمام العمارة (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطاركة
 ان في عهد البطريرك ارموطادول (أعني عبد المسيح) وهو السادس والمستورد المتولي البطريرك كنيسة ٧٢٣
 للشهداء جعلت كنيسة أبي السيف عصر كنيسة السيدة بحارة الروم بطريركاً من الكنائس المخصوصة
 بشخص البطريرك دون أسقف مصر وقتها وقد ذكر ذلك أيضاً الشيخ المقرري في ذكره ابطاركة رذ كرايو
 المذكور في كتابه أنه كان في هذه الحارة الى وقتها عدة كنائس للاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت انقدا سات
 قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمتين وكان الاسقف يصلي في داره بتلك الحارة الى أن من الله نفع لم يبع فعمرت
 هذه البعثة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رزقة بأرض لطرية بتوقيع المتصرف بالله أمير المؤمنين وفي سنة
 ٨٠٢ جدد بناءها وتصويرها القس الرئيس أنور كرى قسيسها ثم ان بالخير المعروف بيسوية ا. كانت كاف
 اقبال من الرخام تها في صناعته سنة ١٢٠٠ للمرخم الاطباكي وصرف عليه حينذاك ثلثمائة دينار كاف أيضاً لوصا
 كبير امده باخر سوما عليه رسوم الاعداد الكبيرة المسيحية (أعني عيود مولد السيد المسيح وعيد ذوق الاربدى الخ)
 وكان المشور بالري من ملج ونص هذا القوس بأعلى حجاب الهيكل وكاب الحجاب لمد كوريس المصنعة المعروفة
 بالمقطع وكان جبهته وبوابه من حطب الساح المطعم بالعاج والابنوس صعدة امحق المتعارون قد الى هذه الكنيسة
 أبو غالب بن بعام رخم داره ورخها بكار مجاور لهذه الكنيسة دار محسة عليها عاصمة النقع فادخلها أنور كرى
 ابن أبي البشر الكاتب وأتوا بك برعمه في هذه البعثة وعقدت على الكيس قمع ما أضيف اليها واحدة وكانت
 التذقة على هذه العمارة من هذين الوجهين ومن غيرهما وقت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة
 لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أنوالوفاء القس أخو أبي زكري الذي كورباة ام ترخم د خه لوصور القبة وغيرها
 وكنيسة الميلاد اعيد كانت بأعلى كنيسة حارة روم السفلى عمرها قصور لنا والذهبة لنها بس بارهري
 وجرى بندها سنة ٩٠٣ للشهداء هذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجبل الثاني عشر
 للمسيح (كنيسة الشهيد ارموطادول جبروس) كان بهداده رداً أيضاً كنيسة برسم شهيد جبروس عمرها أبو الخمر
 ابن أبي الحسا لارثيدياقس (أعني رئيس النمامية) في عهد الخلافة لخطية وحدثها عاصمة لثا أنوالفرج
 ابن أخت أبي النصر المذكور سنة ٨٩٩ وكنيسة أيضاً برسم لقدمين تدرس المشرق بولي عمارتها لاغومانس ميا
 في عهد الخلافة الامرية على يد الشهير عيسى في المذكور من بولس وكان بهداده اخارة أيضاً كنائس صغيرة للمساكين
 منها كنيسة مازة ولا ثم شلت باسم اندراوس التلميذ للرب المعروف بالنادين ومنها كنيسة الاربعين شهيدا
 وكنيسة برباره وكنيسة مار جبروس وكان المسمى بديف نور ونام حداثه الكنائس وهذا ما كان بحارة
 الروم من الكنائس العامة على ما حكاه أنوال المذكور سهدا وقد ذكر المقرري أن من جهة ما هدم من كنائس القاهرة
 في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم وقد ذكرها كنائس لموجوده وقتها قال بحارة الروم كنيسة
 تعرف بالهيئة برسم السيدة مريم وانه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ ولموجود للقبض الآن
 كيسان الاولى الكبرى وهي التي ذكرها المقرري برسم السيدة مريم وهي من الكنائس المشهورة وكانت

أوقافها فقد عمر لها بجمع السيوت ومجال نافذة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعني الاغواقيس بسلاسه
 بأخوم أول من جدد فيها الكرسي الرأسي بجلوس المصلين أوقات الجلوس * وقد علم مسبقاً أنه كان على كيسة
 السيدة كيسة الميلاد قبل هدم الكنائس وهذه الكيسة وإن لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من
 النظام والجمال إلا أنها تعقد الآن من أنظر الكنائس وانتواثر أن من في الخطأ لا وفرف في عمارتها الأخيرة المشهورة بالمعلم
 مقبريوس البتوف في المقوق في عهد المرحوم الكبير خديو مصر * على ما يشار إلى في نظره وجيهة تعتبر بأسبلي
 اقتدى ابن تدريس أفندي مريان وهو من عهد توليه قطرها سوا طيب على أيها الطوازمها وواجبات خدمتها واستكمال
 أدواتها وزينتها * وحيدة ما خازنة أيضاً دير البساتين الرهبان رسم الشهيد الاسمر نادوس وقد ذكره المصطفى في أديرة
 الرهبان وقال أنها مربيهم وهذا المربي من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من جثاس المسيحيين
 وغيرهم يترددون اليه لزيارة واستعدادات قام من الله تبارك بالشهد صاحب الدير لاسيما من هم مرضى بالجنون ونحوه
 وكثيراً ما يوزون بالصحة والعافية وناظره الآن جناب الوحيه الفطن ابراهيم أفندي قائل الطوخى من رؤساء
 اقلام الملبه سالا (كيسة مارة السقائين) لما وجد بطريرك الكبر الشهيرو كبريوس منشى * لخدمة القبطية
 بالارثكية وكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الامة القبطية ساكو وطارة السقائين من الصعوبة وعدم وجود
 كنيسة تلتها تسمى بجدة واجتهاد ورض وجها الامة على شكايه الحال للمقام الخديوي وطلب لخدمة
 بناء كنيسة فيها فصر من مام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ * فاعطى مصر اجابة القدس
 الامة ببناء كنيسة بمحلة السقائين بأحد ما كن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكناً وقد دخل موقع كفى تعمير كيسة
 مستوفية اكتفى وقتها بمحلة (١) إحدى دور الوقف واستعمالها للاصلاة الى حين التحكم من محل كاف وميزل لبحث
 عنه جارياً حتى وجد وفي هذا العام أي سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شمس حضرة البطريرك مع كبار
 الامة بهذه الخاتمة في اذاعة اتيه فيه وعرض ذلك على قطارة الاخوية والجميع منعنون للاشتراك في عمارتها بعبارة
 الجدة والنشاط وكما سيجي مؤسس المدرسة بالارثكية في انشاء هذه الكيسة أعني تقي بخاتمة السقائين كمال فتح
 مدرسة بها للصبيان ومكتبة بالنسبة أيضاً كما فتح غيره لها بالارثكية وليرز لاسميرين تذا منو لبحسب في التعليم
 والتأديب بمواظبة حضرة بطريرك * فهدد الكنائس الست هي الموجودة الآن بالاقباط محل لقهرة
 وبسطة ادمد كره * بوانسكارم في كتابه في امر الكنائس انه كان لا لقط أيضاً في عهد كائس * حري عير تقي في حرة
 زويلة وحارة الروم منها يخط ادهاديس خلفه اراويزة يومئذ كيسة برسم الملك ميخائيل جديده عند الرؤساء في
 عهد بطريرك مرقس زردع في واسط الجبل التي عشر للشيخ وباعدها كيسة بيلدو بجورده كيسة
 أخرى برسم اكلويوس ثم كيسة لاميرن درس لشرقي عمرها النجيب بوالعريش بنيت عمرتها وزينتها في
 برمهوت سنة ٨٩٢ قمت في الخلافة العصبية وكان يمدده بكنيسة قس * ثناء فخرية دقيقة محكمة مبروق
 اننا نظروا سنة ٩٠٢ هتم لخدمة أبو محمد بن لطفاني في تبيدها وتجديدها ونسورها على مربيها ومنها
 باخارة المعروف بياط سيفة (وكانت خارج السور وبنها) كنيسة برسم سيندو كانت من قسم قموختة وشغلت
 فاهتم عمرتها بيو محمد بن تقي تعالى الدجيسي على صورة * سنة خداسي صارت من المناجيد مسيحية بالخدمة
 لخدمة * وجدت مختلفة نظا * موصفا الى * كالجدي الاولى سنة ١٨٨١ * خلافة فخر * خذ * الله * خلا

كانت بخط المعروف سدا والواحد بن أمير الجيوش بدرودار شهاب الدولة بدر الخاضع جعلت هذا الكنيسة قد ارا
 تعرف بسكن القنول قال وقتها ظاهرة للآن وكان بمحارة بجوان كنيسة توما التليظ للملكية وبمحارة المطوقية
 كنيسة تان للفرنج وكان بالموقع الذي كان يعرف بالمقاس بالقرب من ساحل البحر يبعثة الشهيد جاور جيوس للآدم
 تم حولت مسجد اتم هدمت من البحر وهذا ما دلت عليه الآثار من كنائس القاهرة لعناية الجيوش الثاني عشر للمسيح
 وعما أورده المخرى في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخرة ٧٢١
 فضلا عما هدم سابقا في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما وعما أورده في سياق ذكر بطاركة القبط يعلم
 ان الذي هدم بالقاهرة كنيسة القهادين وكنيسة سحارة الروم وكنيسة البندقيين وكنيسة بشارة زويلة وكنيسة
 بجزانة البراور وكنيسة تانمندق ولما هدمت كنائس القاهرة سبع طاهرها أيضا مذكور (طاهر القاهرة
 الآن من ابدية البحيرة) قال أبو المكارم في كتابه المدكور وبالخط المعروف برأس الطابية وسقاية زيدان وابستان
 الكبير المعروف بانشاء أمير الجيوش بدر زيدان الصقلي (وهي الريانية المذكورة في كتاب المخرى) وكان انغلاقه
 يزلون في عمرة كل سنة وغرة شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدبر الشهير المعروف بدير الخندق موجودا وكان
 هذا الدير على ما شاهد المؤلف محيطه حصن دائري باب واحد عقود عليه قبة وعليه باب مجرود داخله جلة كنائس
 الأولى الكبرى برسم الشهيد جاور جيوس وهي الكائنة ليكائى الجامعة وكان أنشائها (أي مبناها) وكبرجها الرامية
 من الرخم عرفت عند الكنيست في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الأسفل (وهو ابن الدار) وذلك بعد سبع مائة
 وخمسين سنة وفي عهدها من الملك أبو سعيد محمود بن الشهيد أبي المكارم وجد دسيسه في الكنيسة
 الكبرى وتبطل أعمالها نفس منه ورسم هذا الدير وتوفي تصويرها واحتفل بأول صلاة بها بعد زحرتها في لاجد
 الثاني من أشتير سنة ٩٠١ هـ للشهد وكان قبلها بالوسق فيه طبعتان وبنت أسفله وكان معقلا السكنى الاساقفة
 يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلا على البرية والجبل لاجر والبستان الكبير وغندق الموالى القصرية
 والبستان المعروف بالمتنص وغيره الثانية كنيسة بمحارة للجوسق برسم الشهيد أبي بن يسطس القائد وجسده
 في الكنيسة الأولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجاعته من الحبشة مقرهم الأول
 في الخلافة المستنصرية سمعهم القبط بانصلاة فيساوق عهد المؤلف حزن نوسه تم وتحدد عمارتهم بالاحتفال فيها
 أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ هـ وكان ابن الطويل حاضرًا وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين ثلاثه كنيسة السيدة
 مريم على عين الداحل أنشأها أبو الفصل ابن أسقف اتريب متولد من الاصل في الخلافة الأتورية وذلك
 مدغنة ثمانية سنة الرابعة كنيسة الشهيد من فوروس مقابل الجوسق أنشأها الرئيس أبو العلاء محمد بن ابراهيم
 في الخلافة ذاكية وكان ينظر في أمر المملكة مع قائد القوادحيين بن جوهرو كان الحاكم قد رغبه في ترك مذهبه
 تكرامات عظيمة ولم يقبل ترك دينه مضرب شقيقته وأمر باحراق جسمه ولكن جاء الله من الاحراق وأحد بجسم
 ودفن في اركان القبل من لكنيسة المذكورة وفي سنة ٩٢٢ هـ هلاية بدمدم عمارتهم بأسقف بسطة وأبو البشر أحوالي
 سلجق عمل لطرية وفي عهدها كنيسة تان احدها برسم في قطرو لثنية برسم الشهيد فيلوثاوس والثانية
 صليحة مع لاصقة لدير برسم القديس أبي مقار أعطاها القبط للآدم في عهد بصركية كيرون السابع
 ولتين من عهدها بطاركة في الخلافة المستنصرية بدمدم عمارتهم الشهيد جاور جيوس وكان للآدم أيضا داخل هذا

الجبل انما شره مسيح وقد سكن قبالته هذا الدير برساقية وشرق في لبنان لطيف وفيه برساقية أيضا وكان
منه تسعيف الدولة في الخلافة الحافطية ولما كشف أرضه للزراعة وجد فيه اقباطا في جسم اسقف وصليبه عليه
فوقوري الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدل على انه كان ههنا دير وكنيسة من القديم وأنشأ ايضا في الدولة هناك
منظرة على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ لالة ثم انتقل ملا هذا البستان الى الت الجليلية تحت
الاربت لانه هو هي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط من مصر تدل على اثره الى يروا لخاصة وانتهى
ذلك للا هم بالحكم اقمه ووزيره الافضل شاهنشاه انعم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزبارة وهي قباله لخط المعروف
برأس الطابيعو عمل منه بالبستان بهمة أي الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الافضلي وكان هناك برساقية
دائرة لسقي البساتين ويحياورهما مغطس بقبة معقودة عليه كان يجري الماء اليه ليل عبد القطاس فهذا حال دير الخندق
على ما حكاه أبو المكارم وقال المقرري في ذكر الاديرة ما لم تحسه دير الخندق ظاهر القاهرة قم بحجرها عمره القليل جوهر
عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط بئر العظيمة ثم هدم دير الخندق في ١٩ شوال سنة ١٢٧٨
في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هتال بعد ذلك وعمل كنيسة في بقايا الكنائس ١٩ ولوجود
الآن بجهة الخندق كنيسة في ديرين (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فرج المعروف الآن - رأي رويس
وهو دير الخندق الذي ذكره المقرري وكان أبو رويس هدا عابدا راعدا معتبرا الذي قومه في سنة ١١٢١ للشهداء
الموافق سنة ١٤١٥ هـ مصرية ودفن بالدير المذكور وفيهم من سيرته انه كان في عهد هذه البنية كنيسة كنيسة الاولى
رسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الاميرة شمس والاربع برسم أي السيفين
والخامسة برسم الشهيد البالي ومن ذابهم الله لما هدم الدير الاصل كنائسه لثلاثة كورنة فحاشه ٦٧٨ ثم جدد بعد ذلك
على ما حكاه المقرري عرفت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهد سلفي الحكم بعدائه وقد علم مما ذكره
المقرري ان من جلة ما هدم في ربيع الاخر سنة ٧٢١ من اسكان كنيسة باخذق فالهدم والتمارة تتكرر
وقوعهم ما بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كرى رسم السيدة مريم بخرصة لوصف ولحم من الجهة الغربية
كنيسة صغيرة رسم القديس أي رويس وما اضر بمحله الى الآن وقد دفن بهذا الدير حلة من أجدها ابيد ركة المتوفين
بالبحر وسوفي داخل دائرة الدير اضرحة مشهورة باربابهم منها اضرحة الشهير دميان بن جاد الذي شيخه المتوفى في
عهد الخديوي شهاب الدين باشا حفيد المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ وأصل عائلته
من زقني وتدرج والد في الخدم الميرانية في عهد المرحوم الخديوي الكبير وحاز التقدير في رتب والشهرة وعمر
طويلا وتوفي سنة ١٥٧٧ للشهداء وكان من مبادئه تقدم في الوقت نفسه المعتر الميرانية وأخرجته امه كاهن موطنا
برئاسة كبة عموم المالية المصرية وحاز رتبة مقارن في عهد الخديوي شهاب الدين ومع تقدمه وقبوله التم لدى
الخديوي ووزرائه وأمره بالحكومة كان على غاية من التواضع محبا للجميع معفانق صديقه أي جس كالوا
محسنا محبا على أصول مذهبه محبا في الناس ويوم وفاته حزن عليه بجهور ارقب لارثه وكثير من المسيحيين
وتأسف عليه الخديوي وكثير من وزرائه وأمره بالحكومة وأهل مصر وتعتل ديوان المائت وكثير من الدواوين يوم
دفنه وكان مشهود جنازته من قبله بمائة مقدمة من العساكر لميرة المنتظمة من قبله لخرن وبتهم محفل

بلطفه الامرى الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاته ما وجدناه في طبقة اخرى يصعد اليها بدرج من أعلى الدبر فتشغل
 على محل منتظم الملبوس واليوم لا يزال أخوه يتقدم اليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهالك يزوره
 المحبون ولما انتهت عمارته دخل أهل نخل اليه جسد الميت بناوثة في يوم حافل بعد ما أقيمت الصلاة والقدا من
 بحضور حضرة بطريرك وجهه ور من الاكابر ومن المسيحيين ووضع بالادعية والترتيلات في الفسقية المعتقة وكان
 قد نقل اليها ثابوت والده ولما توفي أخوه الكبير واصف اقتدى بفسجده ايضا بها ومن الاضرحة الشهيرة باباها
 أيضا داخل دائرة هذا الدبر شرح الشهير تادرس اقتدى عريان أصل عائلته من ناحية أم خدان بديرية الحيرة
 وانتقل أجداده منها الى القاهرة فوطوط واسم اوكا بن جده ووالده من معتري لامة وكان من مبداء امره متدرجا في الخدم
 المعتبرة الميرة لنصا بته وحاز الرئاسة في عهد المرحوم اغنيوى الكبير وبال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة
 عز راسناله ووفى رئاسة ديوان المالية في عهد الخديوى سعيد باشا وكان من عى الحساب واقر المرملة لدى وزراء
 الحكم وأمر مصر حال الخدمة وبهدها واشتهر بى قومه بفعل الخير والاحسان شهرة بليغة فكلم من كنائس
 قلبه الارادويوت مستورة وأنشأ خاص منقطة كان من تالها عليه من ثبات شهرية أو سنوية كجاءت على ذلك
 دفاتره لى ما كان يطلع عليها أجداد حال وجوده ما عايناه ببيعة بأمر فقراء الامة القبطية فكانت أكبر قسم من
 أعماله والرب سطر البطريرك كيرلوس منى "ندرسه على كبرى من أبناء الامة شهرية تتصل وتصرف على
 الفقراء المحتاجين كان لترجم أول مجتدى في هذه الميرة ومن دأبه انه كان اذا وجد فقيرا فى التخصيل والصرف يعرض
 الرؤساء والوجود على ذلك وينقدهم - م فى الاشتراك والمساعدة وكثيرا ما كان يشغل التخصيل والصرف فيلزم تارة
 بالامعاف والصرف من جهته خاصة وتارة بلزم من يحكمهم المساعدة فى ذلك خارجا عن المراتب ولرغبته فى أن تكون
 حسناته مسخرة بعد وفاته أيضا وقف حصص جارية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومنازل عقارية
 بصرف جز من ريعها على الفقراء وجز على خدمة الكنائس وجز للاحياء الصلوات والتداسات على روحه كل
 سنة وباقى أملاكه وقفها وقف أهليا على ورثته وأقام وصايا على ذلك بعدة حضرة نجله الاكبر الوجيه الشهير عريان بك
 تادرس وأمر بحمل تلك الحقبة شريفة وحرر وصيته بنفسه ثم توفي فى ربهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكانت مشهده حاضرة
 ودفنه حادلا معتبرا سد ربه وفاته أنه نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه ياسين منى - سمون وصيقه
 على التمام ولم يكتفى بمصالح الخ الدالة على ذلك ونأذنه ضمنها بل حررت حرها ونصت فى مجموع واحد وطبع من
 هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الاقباط الاحلية وزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطريرك كاهن العامرة
 ولقد اقتدى به فيما عدا من الوقف والوصية بعض أكابر الامة كالشهر دسان بك وغيره ولم تزل أنجاله المحترمون
 مواظبين على نصا مضمون وصيته وكل عام يجتمعون مع جمهور من الامة والرؤساء والروحيين فى دير القديس أبى
 رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقليد على روح ولدهم وزيارة قبره وبفرقون هناك انفسا فأتوا الفرة على
 اكليروس الدبر وخدمته وانفقوا ويضعون لامة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصافين والزائرين والمقيمين فى الدبر
 ولهم محل مديونوا بصريح - يستقون فيه المصافين والزائرين وغيرهم فصلا عما يتبعونه من هذا لتبيل بأيام أخرى
 كل سنة على روح والدهم وغيرهم من المتوفين من العاتلة ومع مواجبة حضرة البسك لنجله على اقيام توزيع ربيع
 حصص الوقف على جهاتهم استويا جارى والده أيضا فى العناية بأمر فقراء الامة من جهة تخصيص وصرف من تساهم

البطريرك والكابر والكليروس وجهورا كبراس الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقرا وأغنياء
يخدم فيها بنفسه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالحندي) هي دير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف
الآن بدير الملاك الجري وهو بجري دير أبي رويس يفصل بينهما جسر المسكة الحديد الموصل للعباسية وهو في موقع
حسن للعاجلة تحيط به الرياض والحقول من الجهات الأربع وهي كنيسة جليظة قديمة المنشأ وما يوجد من الكتب
القديمة الموقوفة عليها كتاب ممر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩ سنة وتطارت هذا الدير من مدة لعائلة ديسان
بن وهي الآن مخصوصة بحضرة الرجيه ميخائيل امدي جاد وقد جدد قطام هذه الكنيسة وزاد في روعتها وجاهها
الافندي الناظر المذكوور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عارة حسنة للغاية يتردد اليها من يريد من أكابر الامة في أوقات
معلومة وكان من عادة لبطريرك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس الى هذا الدير ويسقى في قصر بناء مخصوصا في
حديقة الدير كان أولا صغيرا وسط الحديقة ثم نقل الى آخرها بالجبهة الشرقية البحرية وبعد وفاته لم ير له خلفاؤه يترددون
هنا وقد نقص هذا القصر جناب البطاريرك الموجود الآن وبنا موضع في غاية الطرف من جهة الموقع فانه يشرف
من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبلة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية
ومن الجهتين القبليسة والغربية على حديقة الدير ولحسن موقع هذا الدير هرع اليه المسيحيون من كل جنس للزيارة
والترقح في أماكنه المشرفة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر
من توت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من توت وهناك يجتمع كثير من الامة من القاهرة والجهات القريبة للزيارة
والصلاة والترهقة ويسمى هذا الدير دير بشرح ويوجد قريسا من هذا الدير بالجانب البحري الشرقي آثار كنيسة للملك
غبرئيل وهي المذكوورة في كتاب نقريري دثرت من مدة عديدة ولم يبق من آثارها الى الآن الا بعض بناء صغير يجها
ومعادلت عليه الكتب الموقوفة عليها لباقيته الى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكوورة آنفا هذا المذكوور
أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبليسة) (دير مارينا العجائبي) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد
وقد ذكره المفري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من السدين لكن كان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم
مارينا ويوجد في دارتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الاصليين الارثوذكس وخارجا عنها مائة من المسيحيين
الاقباط وكثير من أكارهم مدعون بها ويحيط بالمذكوور ويليه باستان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة
المعلم الشهير ابراهيم الجوهري وله فيه وفي كنيسة اتماب في لمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت
تقلارته للشهيد من معتبري المدرسة المعلم تادرس جرجس جلي ذكي الههم والمناظر الجيدة والمساعدات الجزيلة
لكثير من كنائس الامة وأديرتها سيما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازكية التي حين شرع البطريرك كيرلوس في
عمارتها كان له الخط الاوهر من المساعدة بها والمناو في البطريرك المذكوور اقيم وكيل على عموم ادارة البطريركس وكان
مع سعة اقتداره ونفوذه كلمته لين الجانب متواضع النفس جدا محسنا محبا ومحبوا للجميع توفي سنة ١٨٧٧ للشهداء
ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويعلوه منزل مستطيم يجتمع فيه
أولاد المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس العجيب تادرس ابن الاغومانس مينا
وقد جمد وتظم بعض أبنيتهم في منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة في رونق يجمع ويحور هذه

(السابع) لما توفي اثنا عشر يوم انتخب جماعة من أكارم الله عصر القديسة يوانس اى يوحنا بن ابي سعيد الكرى
 وجماعة أخرى من القاهرة غبريل بن تريك ثم قمارع الفريقان على أيهما يولى فقامت القرعة باسم غبريل ومع ذلك
 نهضت فرقة يوحنا وازعت الأخرى الى أن تعلبت عام أو أحرأمر غبريل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨
 للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الظاهر بيبرس واستمر متصرفا في البطركية ست سنوات وثلاثة
 شهور ثم أحر وقدم غبريل وأقامه الرأسة متقين وشهرين ثم أحر وأعيد لأول وبقى غبريل منعزلا عن البطركية
 الى ان توفي واستمر الآخر في البطركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية
 فجعله مدة الاثنين ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر من مباحلة ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبريل ستان وشهران
 وكان في أيامهما ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ناود ويسيوس الثاني وكان أولا
 يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركا في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للشهداء الموافقة سنة
 ١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرمى البطركية من واحدة وثلاثة
 أشهر ونصف واستقر في الرأسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة
 ١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير موثقة مع هذا البطرك لاجتاحت كان ارتقاؤه للرأسة من غير اختيارهم
 فصلا عن كونه نسب لاخذ الرشوة وحدث في أيامه خلاع غنا شديدا وبقى بعد وفاته كرمى البطركية خاليا
 نحو أربعين يوما (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كلداني من دير نهريان المعروف
 الآن بدير العريان وسياق ذكره وقدم بطريركا في ١٦ أمتبر سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية
 برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقا وحدث في أيامه شدة منكية للمسيحيين وأمر بعلق كائسهم وكان في
 عهده القديس رسوم العريان صاحب الدير المشهور بجامع الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفى يوانس في
 وجوده ومدة مقامه على الكرسي الطرركى ٢ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوما وتوفي في ٤ ثوبه سنة ١٠٣٦ للشهداء
 الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسي بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كل من جهة
 المتوفية قدم بطريركا في أول يابه سنة ١٠٣٧ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واشتد في
 أيام رآسته الكرب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وفيه الجميع
 بلبس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحته وارفع الضيق عن لامة وبعد أن استقر في الرأسة أعوم ونصفا
 توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسي بعده ثلاثة وأربعين يوما
 (الثانى والثمانون) جيامس الثانى من أهل القمقاط كان راهبا يجمل طرا واقم بطريركا في ١٥ بشس سنة
 ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أوامر ملاء الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكرب على المسيحيين
 من ولاية الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطرك بدير شوى الكائن بديرية
 البطرون المعروفة عند المسيحيين بديرية شيات وبعد أن أكمل في الرأسة عشرين سنوات وثمانية أشهر توفي في ١١ طوبه
 سنة ١٠٥٥ للشهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستقر كرمى البطركية بعده خاليا عاما واحدا (الثالث والثمانون)
 بطرس الخامس كان يدعى ولاد ودو كان راهبا بدير القديس مقاريوس اقيم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للشهداء

أغلب القرى ومع ذلك تطلب الولاياتان يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وما يقوهم كثيرا
وبعد أن استقر هذا البطرك في الرامة مدة أربع عشرة سنة ووجه أشهر توفي في ٦ اشيرة سنة ١٠٧٩ الموافقة
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطركية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الطاسر والقانون) يواثس الموعين
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب باباشى أقيم بطركا في ١٢ بشيرة سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣
في زمن تلك الاشرف شعبان واحرق في الرامة ست سنوات وشهرين وخمسة أيام وتوفي في ١٩ اشيرة سنة ١٠٨٥
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطركية بعده ستة أشهر (السادس والقانون) عوتيل الرابع (أعني
جبرائيل) كان راهبا بيرا عرق وأقيم بطركا في ١١ طوبخة سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الاشرف
شعبان واستقر في الرامة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوما وتوفي في بنفس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة
١٣٧٨ وخلا كرسى البطركية بعده ثلاثة أشهر (السابع والقانون) متاوس الكبير كان راهبا بيرا عرق
وأقيم بطركا في أول مصرية سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك علي بن الاشرف شعبان واستقر
البطركية ثلاثة عشر سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان
مفرحان حين آخر الذي تولى بعد السلطان برقوق أول دولة الجراكسة وتوفي البطرك المذكور في ٥ طوبخة
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (الثامن والقانون) عوتيل الخامس
وهو من دير انقلامون بطبيعة وأقيم بطركا في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان
الناصر فرج بن برقوق واستقر في الرامة ثمان عشرة سنة وخمسة أشهر وأياما وتوفي في ٨ طوبخة سنة ١١٤٤ الموافقة
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسع والقانون) يواثس الحادي عشر كان بالقاهرة
أقيم بطركا في ١٦ بشيرة سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الاشرف أبي النصر بساي من
سوء الجراكسة واستقر في بطركية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشيرة سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣
وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسعون) متاوس الثاني وهو من الصعيد كان راهبا بيرا عرق وأقيم
بطركا في ١٣ بشيرة سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الاشرف أبي النصر ابن العلاق واستقر
البطركية اثنتي عشرة سنة وتوفي في ١٣ بشيرة سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا كرسى بطركية بعده
خمس أشهر (الحادي والتسعون) عوتيل السادس وعرق يا عرقاوى قدم بطركا في ١٥ اشيرة سنة ١١٨٢
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك المثلث لظاهر حشقدم الناصري واستقر في البطركية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض
أيام وتوفي في ١٩ كيهن سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده كرسى بطركية سبعين وخمسة أشهر
(الثاني والتسعون) ميخائيل لسانو ومن حالوط أقيم بطركا في ١٣ اشيرة سنة ١١٩٢ الموافقة سنة
١٤٧٧ في عهد الملك الاشرف أبي النصر قايتباى الطاهري النحوى وأقام في البطركية سنة واحدة وثلاثة أيام
وتوفي في ١٦ اشيرة سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرئاسة مئتين وثمانين وسبعة أيام
(الثالث والتسعون) يواثس الثاني عشر وهو من قنادة أقيم بطركا في ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الاشرف المذكور سابقا أقام في البطركية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياما وتوفي

(الخامس والتسعون) غبريل السابع كان يدعى أولاداً في تيسل وهو من منشأة المحرق وترهب ببرية شحات وأقيم
 بطريرك في ٤ ياب سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر في
 البطريركية ثلاثة وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد في عمارة الأديرة فمدير الميرون ودير القديس الأنطونيوس الكبير
 والقديس بولابرية العربية بعد دمارهما وعمراً بضادياً فخرق بالوجه القبلي ولما أقام عرب بني عطية ونهبوا دير القديس
 بولاً وآخر بموقف لواراهيا من رهبانه وشقتوا عمل الباقي استثموا هم في ٤ مدرته ثانياً وعمراً بالارهبان وكان مهيباً ذا نفوذ
 أمر لدى أمته وفي أواخر حياته طالبه متولى الأمر عصره بالاعتقاد عليه من الفرامة فرحل فاصداً الأديرة بيرية العربية
 وبينما هو عابر النهر من جهة الميرون توفاه الله في ٢٩ ياب سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شيء
 من المال خلفاً عنه لأن إرادته صرفها بأسرها في منافع الأمة واستقر كرسي البطريركية خالياً بعده خمس سنوات
 وخمسة أشهر **(السادس والتسعون)** يوانس الرابع عشر وهو من منشأ بوط وكان راهباً بدير العذراء المعروف
 بالبراموس بيرية النطرون أقيم بطريركاً في ٢٢ برمودة سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في أوائل عهده السلطان
 مراد خان الأول ابن السلطان سليم الثاني وكان من أمره أن الدولة كافته يجمع الجزية من المسيحيين فطاق بلاد
 مصر التي تفرجها وأزادها الحكومة ومن المناياقات التي كان يتقصد منها الوزير رجل مرة ثانية إلى السيد
 وثالثة وأخيراً إلى الاسكندرية ولما سكن الاضطراب عادته إلى التجارة وبها ضاعف رقبته في ٣ من ربي سنة
 ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد أن استقر في بطريركية خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياماً وخالاً الكرسي بعده
 عشرة أشهر **(السابع والتسعون)** غبريئيل الثامن وهو من مسير **(الثامن والتسعون)** مرقس الخامس وهو من
 البياضية **(التاسع والتسعون)** يوانس الخامس عشر وهو من ملوى **(المتهم للمائة)** متاوس الثالث من
 طوخ ذلك **(الحادي بعد المائة)** مرقس السادس وهو من مجورة هؤلاء البطارقة الخجة الذين تولوا البطريركية
 القبطية الاسكندرية استغرق مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكر التاريخ مفصلات وقائهم غير أنه قد تحقق
 أن الأول منهم أقيم بطريركاً في ١٦ ثوبه سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الأول وكان يدعى
 أولاً شندو وهو راهب من دير القديس يشوي وبعد طاعته اختلف انقوم في بقائه وافرغوا إلى احراب فاقاموا
 عوضه وخاموه وبعد مدة أعيد إلى رأته وثبت له البطريركية إلى أن توفي في ٩ بشمس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة
 ١٦١٠ ولتأني والرابع لم تنع من مدة توليمه الزامة والثالث أقام عشر سنوات وكذلك الخامس أقام عشر سنوات
 وتوفاه انتهت مدة الخجة البطارقة المذكورين وكان آخرها في برمودة سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن
 المحقق أن هذه المدة ابتدأت من أواخر عهد السلطان مراد خان الأول ويولي بعده ولده السلطان محمد خان وبهذه ولده
 السلطان أحمد خان وبهذه أخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع ويولي ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم أعيد السلطان
 مصطفى وبهذه السلطان إبراهيم ثم خلع ويولي ولده السلطان محمد خان وفي عهده تمت عدة البطارقة المذكورين
 وخلا كرسي البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف **(الثاني بعد المائة)** متاوس الرابع كان يدعى أولاً

السادس عشر كان يدعى أولا ابراهيم وهو من ملوح ذلك تراهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢
 برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستقر في بطريركية شنتين وأربعين
 سنة وثلاثة أشهر وفي ثمان مئة طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القديس وحسن
 في محبة رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطونجي وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ماثر من الكنائس والأديرة
 وخصوصاً دير القديس بولا الذي كان يحرب من أهوا مديدة فعمره بهذا البطريرك وأعاد إليه الرهبان بهدأً بقي
 خاليهم مائة سنة وعي دار البطريركية (وُلد في قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريرك عموداً في الخصال حسناً
 إلى الفقراء ولما حاجي فاقعدانه لاسعة بالانغماس والمقطعين وتوفي في ١٠ نونته سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨
 وخلا كرسى البطريركية بعده شهرين وخمسة أيام (الرابع بعد المائة) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجاناً
 وهو من مدينة أسقفوط اقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وتولاه في ١٥ سري سنة ١٤٣٤
 الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريرك راجح الدي أولاً إلى امر
 طاف الوجه البحري والقبلي لتفقداً أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته مائلاً لهم عن الوقوع فيما يحرمه المذهب
 المسيحي من جهة الرواج أو لطلاق ونحو ذلك واجتمع بالحق ابن يوروج وغيره من المتكلمين وجرته معهم خطوب
 فيما يخص بحدود مذهبهم فأتى له العلماء وأصدر له فرمان من الوزير المشولي بإقراره على قانون مذهبهم ومع التعرض له
 في مثل ذلك واستقر في الرئاسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦
 وخلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر (الخامس بعد المائة) يوانس السابع عشر كان يدعى أولاً عبد السيد
 وهو من يوى وتره بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٦ طره سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في أولاً خرمدة
 السلطان أحمد خان المتقدم واستقر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبهض أشهر وفي ثمان مئة أسكن كنيسة في دير
 انطونيوس وبولا بمساعدة الشهير جرجيس السروجي أمير قومه وتوفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في
 عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صمدت أوامر سلطانية بزيادة الجزية على النصارى واليهود
 وجعلت ثلاث درجات الأولى أربعة دنانير والثانية ثمان والثالثة دينار ثم ترايداً أمرها بعد ذلك حتى ألزمهم القسوس
 والرهبان والصبيان والفقراء وفي آخر رأسه حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جلاء ما كن وتوفي في ٢٣
 برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده أحد وثلاثين يوماً (السادس بعد المائة)
 مرقس السابع كان يدعى معان تره بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة
 ١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المسمى كره وكان هذا البطريرك تطلق اللسان بحسناء ودوح السيرة محبوباً في
 قومه واستقر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ بشنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب
 البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام (السابع بعد المائة) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف تره
 بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٥ طابه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان
 بن السلطان أحمد خان واستمر هذا البطريرك في الرئاسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً في ثمان
 رأسه نالته شداً من أمور لا يحكم وختفى من الظلم وكان المعارض له الأمير الشهير في عيان المسيحيين ابراهيم

سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير
الجيش الفرنسي ساوية يونان بارتوليمون الاول الى الديار المصرية بجند فرنساوية وكان من أمر أخذ بلاد مصر
واقامة الفرنسيات بها ثلاث سنوات ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية وحان
سعد هاوتلا لارونق محمد هابتولي المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا الذي طرأ خديوية مصر لنفسه ولذريته
المتتالية من بعده هذا الباربري وافقت مدته ثلاث حكومات الاولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة واثانية
حكومة الفرنسيات واثالثة الحكومة الخديوية السنية التي جات عليه وعلى أمته الاند وكسبة يا حسن ختام
وكان في مدته المعلم الشهير جرجس الجوهرى أخوار اراهيم الجوهرى وكان هذا الطريرك رجلا محسنا وهو اول من
نقل من كز البطريركية الى الازبكية واستقر في الراسه ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوما وتوفي في ١٣
كيمك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى اولاً منقر يوس وهو من
الجاوولي وترهب ثم رسم قيسا بدير القديس انطونيوس وفي عهد راسه سلفه انتخب للمطرانية لاجل تعيينه لاسلاد
الكنيسة ولا امر يعلم الله تاجر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموما واستقر في الدار البطريركية مدة فلما توفي
مقس البطريرك اتفقت الجماعة فاطمة على اقامته بطريركا وقد تم تعيينه في ١٦ كيمك سنة ١٥٢٦ الموافقة
سنة ١٨١٠ بعد وفاته سلفه بثلاثة ايام وذلك في عهد خديوية المرحوم محمد علي باشا الكبير وكان هذا البطريرك
محب للدرس غير مكترث بالدرهم حليما في رأسته محكما في تصرفه وقورا مهييا لقائه محبوا بالكل ولقد تمتع هذا
الطريرك بخطوط قلمه في غير فلكات الكنيسة راسية عنه وعن امته وكان قومه حاصلين على الامن
والرفاهية والكنيسة مشهورة في القطار المصري حاصله على اقامة شعائرها وكان في مدته أساقفة منهم كيموساب
الاخمى وكاناسيوس القراوى وتوماس المليجي وكالاسيف صرايماون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامه زاهرة
با كبر ذوى درجات في الحكم واعتبار في القطار وقد عمر كنيسة احتي بلغت مدته بطريركته اثنتين وأربعين سنة وثلاثة
أشهر وثنى عشر يوما وكانت مدته جميعها سليقة في مذهب وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أسقفيا لجهات
مصر ومطرايين للعبس وتوفي ليلة الاثنين ٢٨ رمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالاكرايم اللاذق
لقامه في الازبكية وخلا منسب البطريركية بعده سنة واحدة وأحد عشر يوما (العاشر بعد المائة) كبرولس
الرابع كان يدعى اولاد اود وكان رئيسا على دير القديس انطونيوس انتخب للبطريركية واحضر للقاهرة قحالا
نظر الماكن متصفا به من اشهامة والد كاهن لكن لما كان بعض القوم لم يحفل من الاغراض لعدم موافقة مشرهم
قام ذلك المعص من الامه مضاد لا تخا به وان كان المنفقون على انتخابه أكثر الا أن تحزب هذا البعض باع لى
ان عرض الامر في ذلك لاولى الامور الدينية ومن ذلك أمره مدته ما وحيث كانت أصوات المنتخبين فوق
كثيرا كما ذكرنا ولم يكن لنقد مدته مانع سوى التعرب ولتلافى الاصلاح بين انقريتين استقر رأي أولى الامر على جعله
اولا مطرانا على عموم الملة وقد حصل ذلك وأقيم مطرانا تاما في ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك
ارتفعت لمضادة واستقرت تولى ادارة امور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث ان تصرفه الخاص
ومشروعاته النافعة للامة كانت تشهد باتقارادها متفق البطريركية أقيم بطريركا في ١١ بونة سنة ١٥٧٠

في مدته كثير اجداعن السابق ولقد كان هذا البطريرك حاذقاً فيما اذا عناية شديدة بالمتعلمين وذوي السيوف من امته
 ملق السان علواً بالتاريخ مدققاً في علوم الدين المسيحي محافظاً على حدود المذهب ما قبل الثورة غير مكثراً بالمال
 فاعمالاً بما هو عليه وفي الحقيقة انه كان لم يحب سيرته بنى قما ولولم يكن حاذقاً في الشرعيات مربع الاقدام
 على الامور التي تفتقر للتأني والمشورات لكان يهجز بقلم عن تغيير صفاته ومع ذلك كان محبوباً لدى القولا الخديوية
 ما لولا غنائه بجميع ملل النصرانية وغيرها مما يباع عند حال امته وفي مدته أقام مطرايا خاصاً وصالحاً لمصر ولم يكن من
 قبل مطران نظير الموجود من كرا البطريرك بها وأقام على الصيرة والاسكندرية مطراناً وعلى التوفيق مطراناً اخر
 وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرايا بالقدس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاته أسلافهم فخلد
 الرؤسا الذين عينهم مستوفى أيامه نشئت كنائس لامة في مواقع ضرورية جداً بأوامر من الحكومة السنية كدنية
 طندواو الخردية وغيرهما واستمر في الرئاسة سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً ومطراياو بطريركاً توفى في ٢٣
 طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وتخل الكريسي بعد سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الخادي عشر
 بعد المائة) **ديتريوس الثاني** كان أولادى **ميخائيل** رئيس ديرانة ليس مقاريوس بيرية نظروا انتخاب البطريركية
 ثم قررى ٩ بؤنه سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أوخر خديوية المرحوم **سعيد باشا** وبعد تفليده رار انتخاب
 الخديوي ونزلت الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالازبكية حتى أسسها حقه حتى عت على نظامها
 الحالي واستمر مدبر الحركات المدري التي أنشأها ملقه أبصا ومع كونه كان خاتماً في المنشروعات الادبية والطر كانت
 المدنية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سافه لكن توفى له الخط بنولى الخديوي **إسماعيل باشا** الذي
 أمده بوافراحاته وشمل قومه بحرب بل امتنانه أدام عليه بجملة كثر من الأراضي الزراعية لتيسر له لوازم مدارسه
 ولوازم الدار البطريركية ولم يرحم مراد حاله بصلاته مع عداله بإصدار أوامره بالكرامة من قياحه من قومه الاقباط
 الاصليين للرب والتطيط الفخيمة ونشط ونزل الجهد في تكميل الكنيسة المدكورة وحسن اداء مدارس لاسيما
 وقد ساعدته اسطوطبان نعم عليه من قبل الخديوي المدكور **يحيى** امتحان مدارسه بعد مقاد المدارس الاميرية
 كالرسوم الخارية بهم او ذلك بأن يصير الامتحان باحتمال يترى كل عام بالذوت لأكرام والعلماء لاعلاء والامراء
 النخام وهذا الامر هو الذي أضحت المدارس اقطبة تفخر به على عمر الزمان وقد بلغه أن بعض من قومه بالجهات
 القبلية سبوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء اأجنبية طارئة فقام بنفسه في ربهات سنة ١٥٨٣
 لانهم هذا ليتفقد تلك الجهات وعينت له مركب بخار من طرف الحكومة السنية حسب تماسه وزار مدن
 وبلاد وكائنات الوجه القبلي الى ان بلغ اسسا واستقر في هذا لقر ثلاثة أشهر وبعد حصوله على اقباع وارتداد أوائل
 الاشخاص وصمهم للكنيسة عاد الى مركزه وقد كان هذا البطريرك ذاهلماً وقارواهاة حسن الادارة سعيد
 المنطوط ولما حجبته أعياه مرآستديره الاولى قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقائمه مهمة مستدعية حول هذه
 الرتبة الكبرى كلف نفسه بعد ترقية واختباره الامور المتأخرة على ما كانه في الحقيقة كان كلما تفتت سنوار استمع
 ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية عند مرآياه انفاة لقومه واستقر في الرئاسة سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام
 وتوفى ليلة عيد القنطاس أعنى ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧٠ (الثاني عشر بعد المائة) **كيريل**

جناب المطران من قس مطران البصرة ووكيل اسكندرية توكيلا لاجل عدم توقيف حركة ادارة الدار بطريكية
 فجعلت الحفاط الجميع تنوجه نحو الاغومانس بوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا
 ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأت عنها خلوا لمصيب البطريركي من الرئيس أربع
 سنوات وتسعة أشهر لا حضروا قلدحالا ولم ينتخب الجمهور لهذه الرئاسة سواء ولم يكن ثم باعث يمنع تقليده وكانت
 الامة رقت لها مجلسا ملنا بتعاطي تدبير امورها الخاصة فوئدنا يد مجلسها هذا بأمر عال كريم قد عدت نفسه
 بسنة القس الامانة بواسطة مجلسها من مقام الحديوية السنوية احضار جماعته المذكور برسمه بطريركاً فتم ذلك
 واحضر للقاهرة في ١٦ بابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنوية الاحمائية بحضوره ورضاه الجمهور عن
 شخصه دون غيره صدر الامر الكريم برسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ بابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال
 عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهل الوطن انضمام والرؤساء الكليريكين وجميع اصحاب الرتب الروحية
 وجهود عظيم من الملة القبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارفاسه على
 احسن نظام وأكله وفي ثاني يوم من بطريركيتهم قراوا الجنب العالي الداوري والانجيل الكرام والذوات الفخام
 واعتمر ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل نهائى الامة والتمتعين من رجال الوقت هذا وقد أجرى حال قبوله التامنى
 رسوم التشكرات والدعوات المبرورة بحقة فقه الذات العلية الحديوية
 وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع بتعاطي واجبات رياسته الروحية
 داعياً البنسب الحديوى بدوام العز والاقبال
 وحفظ جميع الانجيل

فهرسة الجزء السادس

من المخطوط الجديدة لتوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	الادرس	صفحة
٦	مدرسة ابن حجر	٢
٦	» ابن عرام	٢
٦	المدرسة الازكسية	٢
٦	مدرسة اسمعيل باشا	٢
٦	ترجة اسمعيل باشا لوزير	٢
٦	مدرسة الاشرف شعبان	٣
٦	مدرسة الانرفية	٣
٦	المدرسة الانرفية	٣
٧	مدرسة أم خوي	٣
٧	» أم السلطان	٣
٧	المدرسة الانرفية	٣
٧	مدرسة يال اليوسفي	٣
٧	» الانرف ايتال	٤
٧	المدرسة الديرية	٤
٧	مدرسة بردك الانرفي	٤
٧	المدرسة الرفوقية	٤
٧	ترجة الملائك الظاهر رفوق	٤
٧	المدرسة لشيرة	٤
٧	» بقرية	٥
٧	مدرسة البلقيني	٥
٧	المدرسة النذقدارية	٥
٧	» ابوبكرية	٥
٧	» السديرة	٥
٧	مدرسة ترنة أم الصالح	٥
٨	مدرسة جوهر الصفوي	
٨	» جوهر اللالا	
٨	» جوهر المعين	
٨	المدرسة الجوهرية	
٨	المدرسة الحجازية	
٨	مدرسة حرمان	
٨	المدرسة الحسامية	
٨	ترجة الامير طرطاي حسام الدين انتصوري	
٨	» برهان الدين ابراهيم الكركي	
٧	مدرسة الست خديجة	
٧	لمدرسة الحروية	
٧	» »	
٧	» »	
٧	مدرسة خيريك	
٧	» داود باشا	
٧	» الذهبية	
٧	» الديلم	
٧	المدرسة الزمامية	
٧	» السايقة	
٧	» السعيدية	
٨	ترجة الامير محسن الدين منقر السعدي	
٨	مدرسة معبد السعداء	
٨	» سودون حن زاده	
٨	المدرسة السيفية	
٨	ترجة الامير سيف الاسلام طعنتكين	

صفحة	المدرسة الإصلاحية	صفحة	المدرسة الكاملية
٩	» الصرغتمشية	١٤	مدرسة المحلى
٩	» الصربية	١٤	المدرسة المخوذية
٩	» الطخية	١٥	» الاسرورية
٩	» الطبرسية	١٥	مدرسة منازل العز
٩	المدرسة الظاهرية	١٥	ترجمة الملك الظفر في الدين بن نور الدولة
٩	مدرسة العنل	١٥	المدرسة النصورية
١٠	المدرسة العادلية	١٥	» المنكوثرية
١٠	» العائورية	١٦	ترجمة الامير منكوثر نائب السلطنة
١٠	» العنبرية	١٦	المدرسة المهدية
١٠	» العينية	١٦	ترجمة مهدي الدين أبي سعيد محمديس لاطاء
١٠	ترجمة القاضي اخناتيد الدين الحيني	١٦	المدرسة المهندرية
١١	» القسطنطيني	١٦	» النابلسية
١١	المدرسة العزونية	١٦	» الناصرية
١١	ترجمة الشيخ أحمد العزوني	١٦	» اليونسية
١١	المدرسة العنابية	١٦	(الزوايا)
١٢	» القارقلية	١٦	(حرف الهمزة)
١٢	ترجمة الامير محسن الدين آق سنقر الشارقاني	١٦	زوايا الست آمنة
١٢	المدرسة القارقلية	١٦	» الابار
١٢	» القلوسية	١٦	ترجمة الامير ايد كس المينقدري
١٢	» القاضية	١٧	زوايا ابراهيم بن عصفير
١٢	ترجمة القاضي الفضل عبد الرحيم اليبساني	١٧	» سيدى ابراهيم الحسوقي
١٣	المدرسة القنصرية	١٧	» ابراهيم الصائغ
١٣	ترجمة الامير محمد الدين أبي النعمان عثمان	١٧	» الابنابي
١٣	مدرسة قنطرة زاهر كسي	١٧	» ابيدريش
١٣	» بجماس	١٧	» أي طالب ولست المدرعة
١٣	» قرامنقر	١٧	» ابن أبي العشار
١٣	ترجمة الامير قرامنقر قرامنري	١٧	» ترجمة ابن أبي العشار

ترجمة	صفحة	ترجمة	صفحة
ترجمة ابن العربي	١٨	ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	٢٤
زاوية ابن منظور	١٨	زاوية الجودي	٢٤
ترجمة جمال الدين محمد بن منظور	١٨	زاوية الجيعان	٢٤
بطلان زوايا كل واحدة تسهي زاوية الاربعين	١٩	زاوية الجيوشي	٢٤
زاوية ارغون شاه	١٩	(حرف الحاء)	٢٤
ترجمة ارغون شاه	١٩	زاوية طاهر القراخي	٢٤
زاوية أبي خونة	٢٠	الشيخ الحبيبي	٢٤
ترجمة الشيخ أبي خونة	٢٠	الطبرية	٢٤
زاوية اولاد شعيب	٢٠	الحدا	٢٥
(حرف الباء)	٢٠	حسن كنه	٢٥
زاوية ياشا السكري	٢٠	الخالوي	٢٥
البطل	٢٠	ترجمة الشيخ مبارك الهندى وترجمة تولده	٢٥
ترجمة الشيخ محمد بن بطلان وترجمة مولاه	٢٠	زاوية حاوامة	٢٦
زاوية البقرى	٢٠	حجاد	٢٦
ترجمة الرئيس خمس الدين بن القيسرى	٢٠	الحصاني	٢٦
روية البكترى	٢١	(حرف اللام المعجمة)	٢٦
البطى	٢١	الطائكي	٢٦
بهاء الدين بن خذوب	٢١	الطراز	٢٦
سهاول	٢١	المدام	٢٦
البهاول	٢١	الخصوصى	٢٦
بهادى	٢١	الشيخ حضر	٢٦
بيرم	٢١	ترجمة أمين الاسماء	٢٧
(حرف تاء حنة)	٢١		
تاج الدين	٢١		
ترجمة شرف الدين لعللى	٢١		
زاوية التبر	٢٢		
ترجمة تيرأخذ الامر مع أيديم لأحسب	٢٢		
زاوية التشرى	٢٢		

صفحة	زاوية تدرب الملاح	صفحة
٢٢	» التدوير	٢٧
» شريك	» الشيخ درويش	٢٧
» الترفيع مهيدي	» الفخ	٢٨
» الشيخ حبان	» الاو يداري	٢٨
» شعبة	(حرف المذال المجهلة)	٢٨
» الشبكي	» المذاكر	٢٨
ترجمة الشيخ أبي محمد الشبكي	(حرف الراء)	٢٨
زاوية شمس	زاوية الروزقاني	٢٨
(حرف الصاد المهملة)	» رسلان	٢٨
زاوية الصان	» رضوان	٢٨
» صفى الدين	» رضوان يدي	٢٨
» الصافيري	ترجمة الامير رضوان يدي	٢٨
» الصياد	زاوية الرملي	٢٩
(حرف الصاد المهملة)	» الشيخ ديجان	٢٩
زاوية شيخ ضرغام	(حرف السين المهملة)	٢٩
(حرف الطاء المهملة)	زاوية السادة المالكية	٢٩
زاوية طيطاي	ترجمة الامام ابن تقي	٢٩
» الصادي	» الامام شهاب	٢٩
ترجمة حمزة طاشا الوزير	» الامام اصبح	٣٠
زاوية الطواب	زاوية السادات	٣٠
(حرف الطاء المهملة)	» الساكت	٣٠
زاوية الطاهري	» سام بن نوح	٣٠
ترجمة جمال الدين الطاهري	ترجمة ابن الساء	٣١
(حرف العين المهملة)	زاوية السمار	٣١
زاوية الستة ثقل اليونانية	» سيدي سعد الله	٣١
» عابدين» وبيش	» سعد الدين الغرابي	٣١
» عابدين	ترجمة سعد الدين بن غراب باطران خاص	٣١
» عارفي باشا		

صفحة	صفحة
٤١	٣٦ ترجمة الشيخ عبد العظيم
زاوية الكردي	٣٦ ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري
» الكردي	٣٦ زاوية الشيخ عبد الله
» الكلباني	٣٦ ترجمة الامير سيف الدين الحنفي
» كوساسان	٣٦ زاوية عبد الله بن أبي جرة
» الكوي	٣٦ ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة
٤٢	٣٧ زاوية الشيخ عبد الله
(حرف اللام)	٣٧ » العرفي
زاوية البان	٣٧ » الميرزا
(حرف الميم)	٣٧ » العبداني
زاوية لماوردي	٣٧ ترجمة الحدق بن حجر العسقلاني
» المتبولي	٣٨ ترجمة شيخ عبد الله الماروق بن الصبان
» المجاهد	٣٩ زاوية نصيب
» محمد شهاب	٣٩ ترجمة الشيخ خضر العسوي
» محمد عبدربه	٤٠ زاوية عصمة لمق
» محمد الحنفي	٤٠ » بيني عمر
» المختار	٤٠ » عمرو
» الست مرجيا	٤٠ » اغبري
» الست مريم	٤٠ (حرف النون)
» است مريم	٤٠ زاوية الفتاوى
» است مريم	٤٠ » العري
» مصطفى أنما	٤٠ » سيدى عيت
» مصطفى باشا	٤٠ غرين ريت
» المصلي	٤٠ (حرف الهاء)
» المقطر	٤٠ زاوية الشرفاى
» ابي زى	٤٠ » القرماني
٤٢ ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الحائل	٤٠ » الناصري
زاوية المعربل	٤٠ » الصابلي
» الملاح	٤٠

صفحة	صفحة
٤٩	زاوية قصر
٤٩	ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩	زاوية القامش
٤٩	« نور الظلام
٤٩	« حرف الواد »
٤٩	زاوية الورداني
٤٩	« حرف الباء »
٤٩	زاوية يوسف بن
٥٠	« يوسف بن عبد الفتاح
٥٠	« يوسف
٥٠	« اليونسية
٥٠	« المساجد »
٥٠	مسجد ابن البنا
٥٠	مسجد ابن الجباس
٥٠	ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠	مسجد ابن الشيخ
٥٠	ترجمة ابن الشيخ
٥٠	مسجد باب الخوخة
٥١	« تبر
٥١	« الحلبين
٥١	ترجمة الشيخ محمد الطائي المعروف بابن الططيب
٥١	مسجد الذخيرة
٥١	ترجمة ذخيرة الملك جعفر
٥١	مسجد رسلان
٥١	« رشيد
٥١	« الرصد
٥١	« زرع النوى
٥١	« صواب
٥١	« انجيل
٤٩	خاتمة ابن غراب
٤٩	خاتمة آقفا
٤٩	خاتمة أم أول
٤٩	ترجمة طغاي الخوند الكري زوجة الملك الناصر
٤٩	محمد بن قلاون
٤٩	« مطلب حرف الباء »
٤٩	خاتمة بشتاك
٤٩	الخاتمة البزدقارية
٥٠	خاتمة بيرس
٥٠	« حرف الجيم »
٥٠	الخاتمة الجاوليه
٥٠	الخاتمة الجمالية
٥٠	خاتمة الجيغ المظفري
٥٠	ترجمة الجيغ المظفري
٥٠	« حرف السين »
٥٠	خاتمة سعيد السعدا
٥٠	« حرف الشين »
٥٠	الخاتمة السرايشية
٥١	خاتمة شينو
٥١	« حرف الطاء »
٥١	خاتمة طغاي التجمي
٥١	ترجمة طغاي غر التجمي
٥١	خاتمة طيرس
٥١	« حرف القاء »
٥١	الخاتمة الطاهرية
٥١	« حرف القاف »
٥١	خاتمة قوصون
٥١	« حرف الميم »
٥١	الخاتمة المهندارية

صفحة	صفحة
٥٨	رباط البغدادية
٥٨	ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية
٥٩	رباط الخازن
٥٩	« الست كالة »
٥٩	« الفغري »
٥٩	« المشتى »
٥٩	« التكلابا »
٥٩	تكية تقي الدين العجمي
٥٩	تكية الجلشي
٥٩	ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشي
٥٩	تكية الميانية
٥٩	تكية حسن بن الياس الروي
٥٩	تكية الخاوية
٥٩	تكية درب فرمز
٥٩	تكية السادة الرفاعية
٥٩	تكية السيد عرقبة
٥٩	تكية السنانية
٦٠	تكية السلمانية
٦٠	تكية سورة العزة
٦٠	تكية شيخو
٦٠	تكية الغنابية
٦١	تكية القصر العيني
٦١	تكية لؤلؤ
٦١	تكية المغارري
٦١	تكية المروبة
٦١	تكية السيدة نفيسة
٦١	تكية النعشيدية
٦١	تكية الهنود
٥٨	سبيل اسمعيل بك الكبير
٥٨	سبيل أم حسين بك
٥٩	سبيل أم عباس
٥٩	سبيل الست بنه
٥٩	سبيل بشر آغا
٥٩	سبيل التبانة
٥٩	سبيل جواهر اللالا
٥٩	سبيل حسن آغا الازرق طي
٥٩	سبيل حسن آغا كندا
٥٩	سبيل حسن كندا عزبان
٥٩	سبيل خليل آغا
٥٩	سبيل خليل آغا محفوظان
٥٩	سبيل الذهبي
٥٩	سبيل رضوان بك
٥٩	سبيل سليمان الخناجي
٥٩	سبيل سليمان الغزي
٥٩	سبيل الست شوكر
٦٠	سبيل الشيخ صالح
٦٠	سبيل الصياد
٦٠	سبيل طيطباي
٦٠	سبيل طيوز اوغلي
٦١	سبيل طومون باشا
٦١	سبيل الست عائشة
٦١	سبيل عائشة هانم
٦١	سبيل العادلي
٦١	سبيل القاضي عبد البايط
٦١	سبيل الامير عبد الله
٦١	سبيل عثمان كندا

صفحة	صفحة
٦٧ حاتم الدرب الجديد	٦٢ سبيل محمد أفندي الحاسبي
٦٧ « درب البخاري	٦٢ سبيل محمد رجلي
٦٧ « درب الحصر	٦٢ سبيل محمد كنفدا
٦٨ « المود	٦٢ سبيل السلطان محمود
٦٨ « الذهبي	٦٣ سبيل السلطان مصطفى
٦٨ « الروزنامة	٦٤ سبيل مصطفى آغا
٦٨ « السبع فاعات	٦٤ سبيل المستنور
٦٨ « السدرة	٦٤ سبيل نذير آغا
٦٨ « السروجية	٦٤ سبيل الست نفيسة
٦٨ « معبد الهداء	٦٤ سبيل الهياثم
٦٩ « السكرية	٦٤ سبيل اليارجي
٦٩ ترجمة الفاضل عبد الرحيم	٦٥ سبيل يعقوب المهدي
٦٩ حاتم السنائية	٦٥ سبيل يوسف آغا
٦٩ « سقر	٦٥ سبيل يونس
٦٩ « السيوفى	(ذكر الحاصلات)
٦٩ « سوق السلاح	٦٥ حاتم أبي حنيفة
٦٩ « السويدي	٦٥ « الأفندي
٦٩ « الشراي	٦٦ « الألفى
٦٩ « الشهراني	٦٦ « أممي آغا
٦٩ « المتأدبة	٦٦ « بابا
٦٩ « الصليبة	٦٦ « باب الوزير
٧٠ « الطنبلي	٦٦ « البارودية
٧٠ « طولون	٦٦ « بشتك
٧٠ « العتبة الخضراء	٦٦ « البشري
٧٠ « العدوي	٦٦ « البنات
٧٠ « العطارين	٦٦ « البيسري
٧٠ « الغورية	٦٦ « الثلاث
٧٠ « المناشي	٦٧ « الجبيلي
	٦٧ « الحمام الجديد

صفحة	صفحة
٧١ كنيسة تدرب اللهان	٧٠ جام المقاصيص
٧١ كنيسة تدرب المبلط	٧١ » المظلي
٧١ » شارع الدروة	٧١ » المؤيد
٧١ » تدرب الكان	٧١ » الناصرية
٧١ » تدرب النصري	٧١ » الواجحة
٧١ » شارع الصقالية	٧١ (ذكر الكنائس)
٧١ » حوش الصوف	٧١ كنيسة الارمن الاصلية
٧١ » منطقة المصريين	٧١ » الارمن الكاثوليك
٧١ » اليهود	٧١ » الاروام
٧٢ تقية الكلام على الكنائس والاديرة المصرية	٧١ » الاروام
٧٢ الكنيسة الكبرى البطريركية	٧١ » الروم
٧٤ » الاولى بجارة زويلة	٧١ » شمس العدى
٧٥ » الثانية بجارة زويلة	٧١ » تدرب الطباخ
٧٦ كنيسة حارة الروم السفلى	٧١ » المذير
٧٦ كنيسة الشهير جاور جيوس	٧١ » الدير الكبير والدير الصغير
٧٧ » حارة السفاين	٧١ كنيسة السرياني
٧٨ طاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية	٧١ » السبعينات
٧٩ الكنيسة الاولى بالحنق	٧١ » الشوام
٨١ » الثانية بالحنق	٧١ » القبط
٨١ طاهر القاهرة من الجهة القبلية	٧١ » القبط
٨١ دير مارينا العجائى	٧١ » القبط
٨١ تقية في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة	٧١ » الموارنة
	٧١ » كنيسة تدرب الكنيسة